

 جمهوری اسلامی ایران	
کتاب	مجموعه
مؤلف	
موضوع	
شماره اختصاصی (۴۱۹) از کتب اهدائی: <i>کتابخانه</i>	
شماره ثبت کتاب ۲۱۰۸۰۳	

۴۱۹
۲۱۰۸۰۳



اسم حلقه: *مدرسه*
 یکم: *مدرسه*
 ثانی: *مدرسه*
 سیم: *مدرسه*
 چهارم: *مدرسه*
 پنجم: *مدرسه*

اسم حلقه: *مدرسه*
 یکم: *مدرسه*
 ثانی: *مدرسه*
 سیم: *مدرسه*
 چهارم: *مدرسه*
 پنجم: *مدرسه*

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
 تهران
 ۱۳۷۷

اسم حلقه: *مدرسه*
 یکم: *مدرسه*
 ثانی: *مدرسه*
 سیم: *مدرسه*
 چهارم: *مدرسه*
 پنجم: *مدرسه*

نام

۱۲۰۰ هجری قمری

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام
على من لا نبي بعده
وبعد



۲

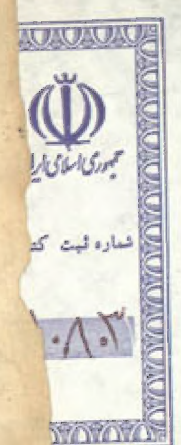
بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام
على من لا نبي بعده
وبعد
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام
على من لا نبي بعده
وبعد

۱

عبدالله بن محمد
ابن عبد الله بن محمد



بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام
على من لا نبي بعده
وبعد



هَذَا كِتَابُ
صِفَاتِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بَدَانِ اَبْدَالِ اللَّهِ تَعَالَى الدَّارِينَ كَهَلَا
 لُغَةِ عَوَبِ بَوْمَلَه كُونِه اَسْت اَسْم اَسْت
 وَفَعْل اَسْت وَحَرْف اَسْم چُون رَجُل
 وَعِلْم فَعْل چُون ضَرْب وَدُخُوج حَرْف
 چُون مَن وَالْ وَتَصْرِيف دَرْ لُغَةِ
 گَر دَانِيدَن چَوْنِیَسْت اَن رَحَالَ مَجَالِ وَ
 دَر اَصْطِلَاح عَلَمًا عِبَارَتَسْت اَز کَر دَا
 نِيدَن بَک لَفْظِ بَسْوِی صِبْغَهَاءِ مَحْتَلَفَه
 نَا حَاصِل شُود اَن اَن مَعْنِیَهَاءِ مَتَفَاوُتْ

این کتاب در بیان صفات خداوند است
 و در بیان ابدال و تفسیر لغات است
 و در بیان معانی و اصطلاحات است
 و در بیان معانی و اصطلاحات است

و در بیان معانی و اصطلاحات است
 و در بیان معانی و اصطلاحات است

و تَصْرِيف دَرْ اَلْکَلِمَه بِاَشْد چُون رَجُلْ
 جُلَانِ رِجَالْ وَ رَجُلْ وَ تَصْرِيف دَرْ
 فَعْل پَشْتَر بِاَشْد چُون ضَرْب صَرَا ضَرْبَا
 اَلْج وَ تَصْرِيف يَضْرِبَان يَضْرِبُونَ اَلْج وَ تَصْرِيف
 دَرْ حَرْف نَبَا شَد نَزِيد اَكْثَر حَرْف تَصْرِيف
 نَیَسْت **فصل** اَسْم رَا سَد نَبَا سَت نَبَا
 وَ رِبَاعِی وَ خَاسِی وَ هَر بَک اَز بِنَا هَا بَر
 وَ جَد اَسْت بَکِ مَحْرُود اَن رَا وَا بَدِیَعِی هُوَ حَرْف
 وَی اَصْلِی بَاشَد وَ دِ بَکِی مَزِيد فِیْهِ یَعْنِ
 دَرْ وَی حَرْف زَا بَدِیَعِی بَاشَد وَ فَعْل رَا دُو

و تَصْرِيف دَرْ اَلْکَلِمَه بِاَشْد چُون رَجُلْ
 جُلَانِ رِجَالْ وَ رَجُلْ وَ تَصْرِيف دَرْ
 فَعْل پَشْتَر بِاَشْد چُون ضَرْب صَرَا ضَرْبَا
 اَلْج وَ تَصْرِيف يَضْرِبَان يَضْرِبُونَ اَلْج وَ تَصْرِيف
 دَرْ حَرْف نَبَا شَد نَزِيد اَكْثَر حَرْف تَصْرِيف
 نَیَسْت **فصل** اَسْم رَا سَد نَبَا سَت نَبَا
 وَ رِبَاعِی وَ خَاسِی وَ هَر بَک اَز بِنَا هَا بَر
 وَ جَد اَسْت بَکِ مَحْرُود اَن رَا وَا بَدِیَعِی هُوَ حَرْف
 وَی اَصْلِی بَاشَد وَ دِ بَکِی مَزِيد فِیْهِ یَعْنِ
 دَرْ وَی حَرْف زَا بَدِیَعِی بَاشَد وَ فَعْل رَا دُو

و تَصْرِيف دَرْ اَلْکَلِمَه بِاَشْد چُون رَجُلْ
 جُلَانِ رِجَالْ وَ رَجُلْ وَ تَصْرِيف دَرْ
 فَعْل پَشْتَر بِاَشْد چُون ضَرْب صَرَا ضَرْبَا
 اَلْج وَ تَصْرِيف يَضْرِبَان يَضْرِبُونَ اَلْج وَ تَصْرِيف
 دَرْ حَرْف نَبَا شَد نَزِيد اَكْثَر حَرْف تَصْرِيف
 نَیَسْت **فصل** اَسْم رَا سَد نَبَا سَت نَبَا
 وَ رِبَاعِی وَ خَاسِی وَ هَر بَک اَز بِنَا هَا بَر
 وَ جَد اَسْت بَکِ مَحْرُود اَن رَا وَا بَدِیَعِی هُوَ حَرْف
 وَی اَصْلِی بَاشَد وَ دِ بَکِی مَزِيد فِیْهِ یَعْنِ
 دَرْ وَی حَرْف زَا بَدِیَعِی بَاشَد وَ فَعْل رَا دُو

و تَصْرِيف دَرْ اَلْکَلِمَه بِاَشْد چُون رَجُلْ
 جُلَانِ رِجَالْ وَ رَجُلْ وَ تَصْرِيف دَرْ
 فَعْل پَشْتَر بِاَشْد چُون ضَرْب صَرَا ضَرْبَا
 اَلْج وَ تَصْرِيف يَضْرِبَان يَضْرِبُونَ اَلْج وَ تَصْرِيف
 دَرْ حَرْف نَبَا شَد نَزِيد اَكْثَر حَرْف تَصْرِيف
 نَیَسْت **فصل** اَسْم رَا سَد نَبَا سَت نَبَا
 وَ رِبَاعِی وَ خَاسِی وَ هَر بَک اَز بِنَا هَا بَر
 وَ جَد اَسْت بَکِ مَحْرُود اَن رَا وَا بَدِیَعِی هُوَ حَرْف
 وَی اَصْلِی بَاشَد وَ دِ بَکِی مَزِيد فِیْهِ یَعْنِ
 دَرْ وَی حَرْف زَا بَدِیَعِی بَاشَد وَ فَعْل رَا دُو

بناست ثلاثی و رباعی و هیکلی ازین دو ^{نست}
 بنا مجرّد باشد و مزید فیه بر آن قیاس که در
 شد در اسم و میزان در شناختن حروف
 اصلی از حروف زواید فاعل است یعنی
 هر حرف که در مقابله یکی ازین حروف ثلاثی
 باشد اصلی باشد چون رَجُلٌ که بر وزن
 فَعْلٌ و نَصْرٌ که بر وزن فَعْلٌ است و هر حرف که
 مقابله اینها نباشد زاید بود چون ضاربٌ
 و ناصِرٌ که بر وزن فاعلٌ است و یَضْرِبُ و یَطْلُبُ
 که بر وزن یفعلٌ است و بناء رباعی اسم و فعل

غیر از مازون بر الایه

یکبار

یکبار مکرر شود و در خماسی اسم و فعل
 چنانکه معلوم کرد **فصل** اسم ثلاثی مجرّد
 داده صیغه است فُلْسٌ فَعْلٌ فَرَسٌ فَعْلٌ کَفٌ
 فَعْلٌ عَصَدٌ فَعْلٌ حَبْرٌ فَعْلٌ عَنَبٌ فَعْلٌ
 اِبِلٌ فَعْلٌ فُقْلٌ فَعْلٌ صَرَدٌ فَعْلٌ عَنَقٌ فَعْلٌ
 و مزید فیه وی بسیار است و اسم رباعی
 مجرّد در پنج صیغه است جَعْفَرٌ فَعْلٌ دِرْهَمٌ
 فَعْلٌ نَبْرَجٌ فَعْلٌ بَرُشٌ فَعْلٌ قِطْرٌ فَعْلٌ
 و مزید فیه وی کم است و اسم خماسی مجرّد در
 چهار صیغه است سَفَرَجَلٌ فَعْلٌ قَدْغَمِلٌ

چهارم سرود سید مکرر محال

محال

فَعَلَّلَ حَمْرًا فَعَلَّلَ فِرْ طَعِبَ فَعَلَّلَ

و مزید فیہ وی بغایت اندکست و فعل ثلاثی

مجرد اس صیغه است نص فعل علمه فعل

شَرَفَ فَعَلَ وَمَزِيدٌ فِيهِ فَعَلَ ثَلَاثِي بِسِيَّاسَةٍ

چنانکه بیايد فعل بر عکس مجرد را يك بناست

چون دخرج بر وزن فعل آل است و مزید فی دی

انداست چنانکه مذکور شود **فصل** هراسمی و فطی

که در حروف اصول و ی حرف عله و تضعیف

و همه نباشد آنرا صحیح و سالم خوانند چون

امر و امر و هر چه در وی تضعیف بود یعنی

د حرف

دو حرف اصلی از یک جنس بود آنرا
مضا عی خوانند چون مَدَّ وَقَدَّ وَحِجَّ
وی حرف عله باشد و آن واو یاست و الف
که منقلب باشد از واو بآنرا معتل گویند
پس اگر حرف عله بجای عین باشد آنرا معتل
العین و اجوف گویند چون قَوْلٌ وَقَالَ وَكَوْجَا
لام بود آنرا معتل اللام و ناقص خوانند چون رَحْمٌ
وَدَحِیْ و اگر معتل دو حرف عله باشد آنرا هم
لفیف خوانند پس اگر فاو لام حرف عله بود
آنرا لفیف مفروق خوانند چون وقایه و وقی

وَعَلَّ وَوَعَّلَ وَاسَّ

۲۱
ایندو

مجلس
مجلس
مجلس

کتابخانه

که حرکت عین مستقبل مخالف حرکت عین ضایت

وَقُلْ يَفْعَلْ جَوْنٌ مَنَعَ مَنَعَ وَقُلْ يَفْعَلْ جَوْنٌ
 حَسِبَ حَسِبَ وَقُلْ يَفْعَلْ جَوْنٌ شَرَفَ شَرَفَ
 واین سه باب را فروع خوانند زیرا که حرکت عین
 مستقبل موافق حرکت عین ماضیست **فصل**
 فعل ثلاثی مزید فیہ راده باب مشهور است
افعال اَفْعَلْ يَفْعِلُ اِفْعَالًا اَكُمُّ يَكُمُّ اَكُمًّا
تفعیل فَعَّلَ يَفْعِلُ تَفْعِيلًا جَوْنٌ صَوَّفَ يَصْرِفُ
تَصْرِيفًا مفاعِل جَوْنٌ فَاعِلٌ يَفَاعِلُ مَفَاعِلَةً
 جَوْنٌ ضَارِبٌ يَضَارِبُ مُضَارِبَةً ودر هر
 حرکت ازین سه باب یک حرف زاید کردند
بافعال

٧
افعال اَفْعَلْ يَفْعِلُ فِعَالًا جَوْنٌ اَكْتُبُ يَكْتُبُ
 اَكْتُبَابًا **بانفعال** اَنْفَعَلَ يَنْفَعِلُ اَنْفَعَالًا جَوْنٌ
 اَنْصَرَفَ يَنْصَرِفُ اَنْصَرَفًا **وتفعّل** تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلًا
 تَفَعُّلًا جَوْنٌ تَصَرَّفَ يَتَصَرَّفُ تَصَرُّفًا **وتفاعّل**
 تَفَاعَّلَ يَتَفَاعَّلُ تَفَاعُّلًا جَوْنٌ تَضَارَبَ يَتَضَارَبُ
 تَضَارِبًا **وافعلال** اَفْعَلْ يَفْعَلُ اَفْعَالًا جَوْنٌ
 اَحْمَرُ يَحْمَرُ اَحْمَرًا ودر ماضی هر یک ازین پنج
 باب دو حرف زاید است **واستفعال** اِسْتَفْعَلَ
 يَسْتَفْعِلُ اِسْتِفْعَالًا جَوْنٌ اِسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ
 اِسْتِخْرَاجًا **وافعيلال** اِفْعَالٌ يَفْعَالُ اِفْعِيَالًا

چون احماد بجمارا حمیرا زد و در ماضی مریدک

این دو باب سه حرف نرید است **فصل**

فعل رباعی مجرور یک بناست چنانکه مذکور شد

و مستقبل او نیز یکیت مثل **فَعَلَّ** **يُفَعِّلُ** **فَعَّلَهُ**

و فعلا لا چون **دَخَرَ** **يُدْخِرُ** **دَخَرَهُ** و **دَخَرَجَا**

و مذید فیه او سه بابست **تَفَعَّلَ** **يَتَفَعَّلُ** **تَفَعَّلُوا**

چون **تَدَخَّرَ** **يَتَدَخَّرُ** **تَدَخَّرُوا** و در ماضی **تَدَخَّرَ**

این باب یک حرف نرید است **افْعَلَّ** **اُفْعِلَّ** **اُفْعِلُّوا**

يُفَعِّلُ **اُفْعَلَّ** لا چون **اُخْرَجَ** **يُخْرِجُ** **اُخْرَجُوا**

اُفْعَلَّ **يُفَعِّلُ** **اُفْعَلَّ** لا چون **اُفْشَعَرَ**

يُقَشِّرُ

باب تفعّل

يُقَشِّرُ **اُفْشَعَرَ** و در ماضی **هَوَيْتَ** ازین دو باب

دو حرف نرید است **فصل** اسم برد و قسم است

مصدر و غیر مصدر مصدر آنست که در آخری

معنوی بفارسی تا و نون یا دال نون باشد

چون **الْقَتْلُ** **يُقْتَلُ** **كُتِبَ** **الضَّرْبُ** **زُدَ**

و فعل ماضی و مستقبل و امر و اسم فاعل و اسم

مفعول و اسم آلت و مکان و زمان از مصدر

مشتق اند **باب** فعل یفعل از صحیح التصریح

کردن ماضی وی چهارم ده مثال بود

شش مغایب و مغایب را بود سه مذکر را چون

نَصَرَ نَصْرًا وَنَصْرًا وَسَدَّكَ مَوْثِرًا بُوْدُ جَوْنِ نَصْرًا
 نَصْرًا نَصْرًا وَشَشْ مَخَاطِبَ وَمَخَاطِبُهُ
 بُوْدُ سَهْ مَذَكَّرًا بُوْدُ جَوْنِ نَصْرًا نَصْرًا نَصْرًا نَصْرًا
 وَسَدَّكَ مَوْثِرًا بُوْدُ جَوْنِ نَصْرًا نَصْرًا نَصْرًا
 وَدَوْحَايَتِ نَفْسٍ مَتَكَلَّمًا بُوْدُ جَوْنِ نَصْرًا نَصْرًا
 وَمُسْتَقْبَلًا بِنُوجِهَارِ مَثَالِ بُوْدُ بَرَانِ قِيَاسِ
 كَمَا كَفْتُمْ مَشْدُ يَنْصُرُ يَنْصُرُ يَنْصُرُ يَنْصُرُ
 يَنْصُرُ يَنْصُرُ يَنْصُرُ يَنْصُرُ يَنْصُرُ يَنْصُرُ
 انْصُرْ انْصُرْ وَاِذَا بُوَابُ بِنُجْكَانَ بُوْدُ قِيَاسِ بُوْدُ
 مَا ضَعِيَ ضَرْبُ ضَرْبًا ضَرْبًا اَوْ اَخْرُوعًا اَعْلَامًا اَعْلَامًا
 وَمَعِ

وَمَعِ مَنَعًا مَنَعًا وَحَسَبَ حَسَبًا حَسَبًا وَمَنْعُ
 مَنَعًا مَنَعًا وَمُسْتَقْبَلًا جَوْنِ يَضْرِبُ يَضْرِبَانِ يَضْرِبُونَ
 وَيَعْلَمُ يَعْلَمَانِ يَعْلَمُونَ وَيَمْنَعُ يَمْنَعَانِ يَمْنَعُونَ
 وَيَحْسِبُ يَحْسِبَانِ يَحْسِبُونَ وَيَشْرَفُ يَشْرَفَانِ يَشْرَفُونَ
فصل فَعْلٌ مُسْتَقْبَلٌ مَرَّةً فَعْلٌ مَاضٍ كَبُرْتُ كَبُرْتُ
 بَلَّغْتُ اَنْحَرُ فُلَانٌ اَنْحَرُ اَوَّلُ وَاِذَا بُوَابُ بِنُجْكَانَ
 اِنْ حُرُوفُ فَرَاذِ وَاِذَا بَعْدَ خَوَانَتِ وَاِنْ حُرُوفِ
 مَفْضُوحٌ يَنْصُرُ اَبَابُ اَفْعَلٍ وَفَعَّلٍ
 وَفَاعِلٍ وَفَعَّلٍ كَمَا فِي رُبْعِ اَبَابِ مَوْضِعِ مَضْمُونِ
 وَفَعْلٌ مُسْتَقْبَلٌ بِمَعْنَى اسْتِقْبَالِ اَيْدٍ وَبِمَعْنَى اَحَالِ اَيْدٍ

چنانکه کوی انصر باری کف و باری میکنم وگاه
 که در اول وی لام مفتوح در آید حال بنا چنانکه
 کوی لینصر یعنی هر آینه باری میکنم الحال و اگر بین
 یا سوف در آید استقبال را باشد چنانکه کوی
 مینصر یا سوف ینصر یعنی خود باری میکنم در فوا
 اینده فصل الف در نصر علامت تشبیه مذکور
 ضمیر فاعلست و واو در نصر علامت جمع مذکور
 و ضمیر فاعلست و تا کن در نصر علامت تانیث
 و ضمیر فاعل نیست و الف در نصر علامت تشبیه
 مؤنث و ضمیر فاعلست و نون در نصر علامت
 جمع

جمع مؤنث و ضمیر فاعلست و تاء مفتوح در نصر
 ضمیر واحد مخاطب مذکور است و فاعل فعل است
 و تاء مکسوره در نصر ضمیر واحد مخاطب مؤنث
 و فاعل فعلست و ثمار در نصر گاه ضمیر تشبیه مخاطب
 مذکور و گاه ضمیر تشبیه مخاطب مؤنث است و فاعل
 فعلست و ستم در نصر ضمیر جمع مذکور مخاطب مذکور است
 و فاعلست و نون در نصر ضمیر جمع مخاطب مؤنث
 است و فاعل فعل است و تاء مضمون در نصر ضمیر
 مشکلم است خواه مذکور خواه مؤنث و فاعل فعلست
 و نادر در نصر ضمیر مشکلم است با غیر خواه تشبیه و خواه جمع

وخواه مذکر وخواه مؤنث وفاعل فعل است وفاعل
در نصر و نصرت کاهی که ظاهر باشد چون نصر یزد و
نصرت هند و کاهی ضمیر مستتر باشد چون زید نصر ی
هو و یابد در نصران علامت غیبت و خوف استقبال
است و الف علامت تشبیه مذکر و ضمیر فاعل است
و نون در وی عوض رفعت که در واحد است
یعنی در نصرت و یابد در نصرون همچنان علامت غیبت
فواو ضمیر جمع مذکر و فاعل فعل است و نون عوض
رفعت که در نصیر بوده است و این ضمیر که هست
برای مناسبت و او است و یابد در نصرون و نصران علامت
غیبت است

غیبت است و حرف استقبال و الف علامت
تشبیه مؤنث و ضمیر فاعل است و نون عوض رفعت
که در واحد بود و یابد در نصرت علامت غیبت
و نون ضمیر جمع مؤنث است و فاعل فعل است
و یابد در نصر مخاطب علامت خطاب است و در وی
انت مستتر است و ایما که فاعل فعل است و یابد در
مخاطب علامت خطاب است و الف علامت تشبیه مذکر
و ضمیر فاعل است و نون عوض رفعت است که در واحد
است و یابد در نصرون علامت خطاب است و و اف
ضمیر جمع مذکر است و نون عوض رفعت که در واحد

در فعل مستقبل در آید حرکت آخر در پنج لفظ مجزئ
ساقط شود که آن بطلب غایب و تطلب مخاطب
مذکر و غایبه مجزئ مؤنث و اطلب و تطلب
که حکایت نفس است بیفتد مجزئ و نونهای
که عوض رفع بوده اند ساقط شوند و حروف جازمه
پنجست لم و لما و لام الأمر و کافی التبی و ان فی
چنانکه کوی لم یضرب لم یضرب لما یضرب
لما یضرب لما یضرب و نا آخر لا یضرب لا یضرب
نا آخر و ان یضرب ان یضرب و نا آخر جهاد
مثال و کلام الأمر در شش صیغه داخل میشود
چنانکه

۱۲
چنانکه کوی لیضرب لیضرب لما یضرب لما یضرب
لیضرب و این را امر غایب خوانند و در دو صیغه
متکلم نیز داخل شود چون لا یضرب لا یضرب
فصل امر مخاطب از فعل مستقبل مخاطب
و طریقه آنست که خوف مستقبل را که تاء است از اول
وی بیندازند اگر ما بعد حرف استقبال ساکن باشد
احتیاج افتد به مؤخر وصل و اگر ما بعد حرف استقبال
متحرک باشد احتیاج به مؤخر نباشد بهمان حرکت امر
گشتند و حرکت و نون عوض که در آخر مستقبل باشد
بوقفی افتاده شود و در باب تفعل امر مخاطب همین

وجه باشد صَرَفَ صَرَفًا صَرَفَ صَرَفِي صَرَفَ صَرَفَنَ
 و برین قیاس در باب مفاعله کوی ظارب طَارَبَ طَارِبًا
طَارَبَ طَارِبِي طَارَبَ طَارِبَنَ تا آخر و در باب
فَعَّلَ كَوِي و جَوَّجَ دَحْرَجًا در جونا آخر و اگر بنا بعد
 حرف استقبال طَارِبِي باشد احتیاج افتد
 به يَوْمَ وصل و اگر ما بعد آن ساکن ظمه باشد
 مخفف و ماضوم گردانند و حرکت آخر و نون عوض
 بوقفی بیندازند چون انْضَرَّ انْضَرًا انْضَرَّ انْضَرِي انْضَرَّ انْضَرَنَ
انْضَرَّ انْضَرَنَ و اگر ما بعد آن ساکن فتحه یا کسره باشند همچو
 مکتور کنند و آخر را موقوف سازند چون اعْلَمَ اعْلَمًا
اعْلَمُوا

و در باب مفاعله کوی ظارب طارب طاربیا طاربینا تا آخر و در باب فاعل کوی و جوج دحرجا در جونا آخر و اگر بنا بعد حرف استقبال طاربیا باشد احتیاج افتد به یوم وصل و اگر ما بعد آن ساکن ظمه باشد مخفف و ماضوم گردانند و حرکت آخر و نون عوض بوقفی بیندازند چون انضر انضرا انضر انضری انضر انضرن و اگر ما بعد آن ساکن فتحه یا کسره باشند همچو مکتور کنند و آخر را موقوف سازند چون اعلم اعلمًا اعلموا

و در باب مفاعله کوی ظارب طارب طاربیا طاربینا تا آخر و در باب فاعل کوی و جوج دحرجا در جونا آخر و اگر بنا بعد حرف استقبال طاربیا باشد احتیاج افتد به یوم وصل و اگر ما بعد آن ساکن ظمه باشد مخفف و ماضوم گردانند و حرکت آخر و نون عوض بوقفی بیندازند چون انضر انضرا انضر انضری انضر انضرن و اگر ما بعد آن ساکن فتحه یا کسره باشند همچو مکتور کنند و آخر را موقوف سازند چون اعلم اعلمًا اعلموا

اعْلَمُوا تا آخر و اضْرِبْ اضْرِبًا اضْرِبْ اضْرِبِي اضْرِبْ اضْرِبَنَ و چون
 متصل شود بمقابل خود ساقط گردد در لفظ
 در عبارت ثابت باشد چون فَاطْلُبْ ثُمَّ اطْلُبْ
فصل مجموع افعال بر دو نوع بعد لازم و
 متعدی لازم است که فعل از فاعل مجاوز نکند
 و بمفعول به نرسد چون ذَهَبَ زَيْدٌ و قَعَلَ مَرْءٌ
 و متعدی است که فعل از فاعل در گذرد و بمفعول
 به نرسد چون ضَرَبَ زَيْدٌ عَوْنًا و ذَهَبَ زَيْدٌ
 افعال و تضعیف این باب تفعل و یا متعدی سازند
 چون اذْهَبْتُ زَيْدًا و فَرَحْتُ و ذَهَبْتُ به **فصل**

و در باب مفاعله کوی ظارب طارب طاربیا طاربینا تا آخر و در باب فاعل کوی و جوج دحرجا در جونا آخر و اگر بنا بعد حرف استقبال طاربیا باشد احتیاج افتد به یوم وصل و اگر ما بعد آن ساکن ظمه باشد مخفف و ماضوم گردانند و حرکت آخر و نون عوض بوقفی بیندازند چون انضر انضرا انضر انضری انضر انضرن و اگر ما بعد آن ساکن فتحه یا کسره باشند همچو مکتور کنند و آخر را موقوف سازند چون اعلم اعلمًا اعلموا

و در باب مفاعله کوی ظارب طارب طاربیا طاربینا تا آخر و در باب فاعل کوی و جوج دحرجا در جونا آخر و اگر بنا بعد حرف استقبال طاربیا باشد احتیاج افتد به یوم وصل و اگر ما بعد آن ساکن ظمه باشد مخفف و ماضوم گردانند و حرکت آخر و نون عوض بوقفی بیندازند چون انضر انضرا انضر انضری انضر انضرن و اگر ما بعد آن ساکن فتحه یا کسره باشند همچو مکتور کنند و آخر را موقوف سازند چون اعلم اعلمًا اعلموا

بدانکه فعل بر دو نوع بود معلوم و مجهول معلوم آنست
 که فعل را از برای فاعل بنا کنند چون نَصَرَ نَصْرًا ^{فعل} نَصْرًا ^{فاعل} نَصْرًا ^{مفعول}
 و مجهول آنست که فعل را از برای مفعول بنا کنند چون
نَصَرَ نَصْرًا ^{فعل} نَصْرًا ^{مفعول} نَصْرًا ^{فاعل}
 ثلاثی مجرد فاء الفعل والام الفعل را فتح دهند چون
نَصَرَ نَصْرًا نَصْرًا نَصْرًا نَصْرًا نَصْرًا نَصْرًا
عَلِمُوا عَلِمُوا عَلِمُوا عَلِمُوا عَلِمُوا عَلِمُوا
حَسِبُوا حَسِبُوا حَسِبُوا حَسِبُوا حَسِبُوا حَسِبُوا
 برای مفعول بنا کنند در مثال ثلاثی مجرد فاء الفعل را
 بضم کنند و عین الفعل را بکسر چون نَصَرَ نَصْرًا نَصْرًا نَصْرًا
 و برین

این کتاب از کتب معتبره است
 و در این کتاب کتب معتبره است
 و در این کتاب کتب معتبره است
 و در این کتاب کتب معتبره است

و برین قیاس بود ضرب ضرباً ضرباً ضرباً ضرباً ضرباً ضرباً ضرباً
عَلِمُوا عَلِمُوا عَلِمُوا عَلِمُوا عَلِمُوا عَلِمُوا
نَصَرَ نَصَرَ نَصَرَ نَصَرَ نَصَرَ نَصَرَ
 مضموم کنند و عین الفعل را مکسور کنند چون اَكْرَمَ اَكْرَمَ اَكْرَمَ اَكْرَمَ اَكْرَمَ اَكْرَمَ
 اگر هو نا آخر امثله و در باب تفعیل فاعل مضموم کنند
 عین را مکسور چون صَرَفَ صَرَفَ صَرَفَ صَرَفَ صَرَفَ صَرَفَ
 لیکن چون فاعل مضموم شود الف منقلب گردد و او
 چون ضَرَبَ ضَرَبَ ضَرَبَ ضَرَبَ ضَرَبَ ضَرَبَ
 و تفاعل تا و فاعل مضموم و عین مکسور کنند چون
تَعَاهَدَ تَعَاهَدَ تَعَاهَدَ تَعَاهَدَ تَعَاهَدَ تَعَاهَدَ

کرد چون تَعُوْهِدُ تَعُوْهِدُ و او در باب
 افعال همزه و نا مضموم شود و عین مکسور چون اُتِيْتُ
اَلْتِيْبُ اَلْتِيْبُ و در باب افعال همزه و نا
 مضموم شود و عین مکسور چون اَنْصَرِفُ اَنْصَرِفُ
 و در باب افعال همزه و عین مضمون شوند چون اُحْمَرُ
اُحْمَرُ و در باب استفعال همزه و نا مضموم شود
 عین مکسور چون اُسْتَخْرَجَ اُسْتَخْرَجَ و در
 باب افعال همزه و عین مضموم شوند و الف منقلب
 بواو چون اُحْوَرُ اُحْوَرُ و نا آخر و در باب
 فاء مضموم کرد و لام اول مکسور چون اُخْرِجَ
اُخْرِجَ

در باب افعال همزه و عین مضموم
 در باب افعال همزه و عین مضموم
 در باب افعال همزه و عین مضموم
 در باب افعال همزه و عین مضموم

اُخْرِجَ و در باب تفعّل فاء مضموم شوند و لام
 اول مکسور چون اُخْرِجَ اُخْرِجَ و در باب
 افعال همزه و عین مضموم شوند و لام اول مکسور
اُخْرِجَ اُخْرِجَ و در باب افعال همزه و عین
 مضموم شوند و لام اول مکسور چون اُخْرِجَ اُخْرِجَ
اُخْرِجَ اُخْرِجَ و در باب افعال همزه و عین
 مضموم شوند و لام اول مکسور چون اُخْرِجَ اُخْرِجَ
 بنا کنند حرف استقبال را بظن کنند که مضموم نباشد
 چون و عین فعلی بفتح اگر مفتوح نباشد چون
اُخْرِجَ اُخْرِجَ و بضم و بفتح و بضم و بفتح
اُخْرِجَ اُخْرِجَ و بضم و بفتح و بضم و بفتح

در باب افعال همزه و عین مضموم
 در باب افعال همزه و عین مضموم
 در باب افعال همزه و عین مضموم
 در باب افعال همزه و عین مضموم

اول مفتوح کنند بجای عین چون یدخرج و یند
و یفسق و یخرج **فصل** بدانکه امر حاضر در فعل مجهول
بطریقه امر غایب باشد بر کوی لینضرب بفرماید
گذرده میشود و بگوید حاضر لینضرب یا لینضرب
لینضرب و بین قیاس بود مجموع مجهول فعل
ثلاثی مجرد و مزید فیه و فعل رباعی مجرد و مزید فیه
فصل وزن ناکید ثقیله در آید در امر حاضر معلوم
چون اطلبین اطلبان اطلبین اطلبان
اطلبان و در امر مجهول چون لینطلبین لینطلبان
لینطلبین لینطلبان و در

امر غایب

و در امر غایب معلوم لینضرب لینضربان لینضرب
لینضربان لینضربان و در امر غایب مجهول
لینضرب لینضربان لینضرب لینضربان لینضربان
و بر همین قیاس در معلوم و مجهول لفظی در آید
چون لاینضرب لاینضربان لاینضرب لاینضربان
لاینضربان لاینضربان و او در جمع مذکر بیفتد
زیرا که التقاء ساکنین لازم می آید و ضمیر دلالت
میکند بر و و والنسباس هم نیست و یاد در واحد
مخاطبه مؤنث بیفتد زیرا که التقاء ساکنین
لازم می آید و کسر دلالت میکند بر و والنسب ^{نست}

مستوفى

زیاده کنند از برای زیاده مبالغه چون

فَعَالٌ مُفَعِّلٌ
الْمُبْتَدَأُ ذَكَرَ كِبَرَهُنَّ

قُلْنَ اصل قل اقول بود ماخوذ از تقول تا اند
 خندند ما بعد تا ساکن بود هزء وصل مضموم آوردند
 و آخر بوقفی ساکن کردند اقول شد ضمه بر او و
 ثقیل بود بما قبل دادند و او بالتقاء ساکنین
 بیفتاد قل شد و همچنین است حال تا آخر و در
 که کوی قل از تقول ماخوذ است چون تا انداخته
 شد و لام بوقفی ساکن گشت و او بالتقاء ساکنین
 قل شد امر غایب لیقل لیقول لیقولوا تا آخر نهی
 غایب لا یقل لا یقول لا یقولوا تا آخر نون تاکید
 ثقیله قُلْنَ قُولَا قُولَنَّ قُولَنَّ تا آخر خفیفه قُولَنَّ
قُولَنَّ

۲۳
 قُولَنَّ قُولَنَّ چون در امر غایب نون ثقیله در آید
 کوی لیقول لیقولین لیقولین در نهی لا
 یقولین لا یقولین لا یقولین و او با نون آمد
 قُولَنَّ و لیقولین و لا یقولین زیرا که التقاء ساکن
 دلیل شد مجهول ما ضی قبل قبلوا قبل
 قبلنا قلن قلت قلتما قلتم قلت قلتما
 قلتن قلت قلنا اصل قبل قول بود کسره و
 بعد از ضمه ثقیل بود کسره و لبقاف دادند بعد
 سلب حرکت فاف و او منقلب شد بیا و چون
 قل تا آخر و او بالتقاء ساکنین بیفتاد ضمه اصل

اصلی قاف باز بر آید تا دلالت کند بر آنکه عین
عین الفِعل که افتاده است و او بوده است
نه با و صورت معلوم و مجهول یکی شد در
تقدیر مختلفند اصل معلوم قولن است
و اصل مجهول قولن است و اصل فعل قلن
امر قولن مجهول مستقبل یقال یقالان یقالون
تقال تقالان تقالان تقالان تقالان تقالان
و او مفتوح بود و ما قبل وی حرف صحیح ساکن
بود فتحه ویرا بما قبل دارند و او ساکن بود
موضع حرکت بود ما قبل مفتوح قلب بالف
یقالان

۲۴
یقال شد و همچنین است حال در دیگر الفاظ
و در یقلن و یقلان الف بیفتا بالتقاء ساکن
امر غایب مجهول یقلن غایب مجهول لا یقل
اسم فاعل فائل اصلش قال بود چون واو
در فعل ماضی قلب بالف کردند در اسم فاعل
بن چنین کردند و الف را حرکت دارند چنانچه
رفع التقاء ساکنین فائل مندر حذف نکردند
برای دفع التباس بفعل ماضی اسم مفعول
مقول مقولان مقولون تا آخر اصل مقول
مقوول بود ضمه و او را بقاف دارند یک

واو بیفتاد پیش بعضی و او اصلی بیفتاد پس وزن
 مَقُولُ مَقُولٌ باشد و نیز بعضی و او نیز افتاد
 مَقُولُ بروزن مَفْعَلٌ واللّٰه اعلم **باب**
 از باب فعل الیبع فروختن ماضی یاع باء باطن
 باعث باعث یغن یغت بعثما یغنم تا آخر یاع
 اصغر یبع بود یا متحرک بود ماقبل مفتوح
 قلب یا لکه رند باع شد و در یغن تا آخر چون
 یا نا بالف منقلب که رند والف بالتقاء ساکنین یفتا
 فنی را بکسر بدل کردند تا دلالت کند که عین
 الفعل که افتاده است یا بوده نه واو مستقبل

یبع

یبع یبعان یبعون تا آخر اصل یبع یبع یبع
 کسر بر یا قبل بود بماقبل دادند یبع شد و یبع
 و یغن با بالتقاء ساکنین یفتا امر حاضر معلول
 یغ یغا یغوا تا آخر و حال در بع بران قیاس است
 که در قل گفته شد نون تاکید ثقیله یغن یغوا
 یغن تا آخر خفیفه یغن یغن یغن امر غایب
 یبع لیبع لیبعوا تا آخر نون تاکید ثقیله لیبع
 لیبعان لیبعن تا آخر خفیفه لیبع لیبع لیبع
 فنی لا یبع لا یبعوا لا یبعوا تا آخر مجهول
 ماضی یبع یبع یبعوا تا آخر اصل یبع یبع

بود که است کسر بر خط یا ثقیل بود بما قبل دارند
 بعد از سلب حرکت ماقبل بیع شد و در بعن
 نا آخر صورت معلوم و مجهول و امر یگان بود
 و در اصل مختلفند اصل بعن معلوم یبعن
 بود و اصل بعن مجهول یبعن و اصل بعن امر
 ایبعن مجهول مستقبل یباع یباعان یباعون
 نا آخر یقاس یقال یقالان یقالون **باب**
 از باب فاعل یفعل الخوف ترسیدن ماضی خاف
 خافا خافوا خافت خافتا خاض خفت خفما
 خفت خفما خفتن خفت خفنا اصل خاف خوف

بود و او متحرک بود و ماقبل مفتوح قلب بالفکر دهند
 خاف شد اصل خفیف خوف بود کسر بر و ثقیل بود
 بما قبل دارند بعد از سلب حرکت ماقبل وی و او با
 ساکنین یفتنار خفیف شد و در این موضع بنای
 باب از رعایت کردند که اصل فعل است نه دلالت
 بر معدوف چنانکه در قال کردند مستقبل بخاف
 یخافان یخافون نا آخر مجهول ماضی خفیف منه
 خفیف منها خفیف منکم خفیف منها خفیف منها خفیف منها
 نا آخر مجهول مستقبل بخاف منه بخاف منها بخاف
 بخاف منهم نا آخر امر خف خافا خافوا خافی خافوا

از این معنی است که هر جا داد
 عذر و تشدد او را است که ماقبل
 مضوم کردند و در الایست
 چرا در خفیف بخلاف او واقع شده است
 جواب گفته که در خفیف رعایت
 چون نفسی و ضربی و غیره
 زیرا که حرکت غیر ماضی است
 با حرکت ماضی

نا آخرتوں ناکید خفیفه و ثقیل بر قیاس گذشت

واجوف ازین سه باب اصول آمده است خا

فَعَّ خَافَانَ خَافَنَّ خَافَانِ خَفَانَتِ

خَفِيفَةً خَافَنَّ خَافَنَّ خَافَنَّ اسم فاعل از باع

بِيعَ بَايَعَ بَايَعَانِ بَايَعُونَ نا آخر اسم مفعول مبيع

مبیعان مبیعون نا آخر اصل مبيع مبیوع بود

ضمه بر با ثقیل بود بما قبلش دادند بجز بعض

با افتاد مبیوع شد و او را بازیا کردند و ما

قبل یا را مکسور کردند تا مشتبه نشود باجوف

واو ی پس مبیع شد بر وزن مفعیل و بشر بعض

واو

واو که زایده است افتاد وضه با واکسره بدل

گردند مبیع شد بر وزن مفعیل اسم از خاف

خائف خائفون نا آخر اعلال بشر طریق ^{علاء} فاعله

اسم مفعول مخوف و اصلش مخوف بوده است

بر وزن مفعول یکی ازین دو واو افتاد چنانکه

در مفعول گذشت **نافص و لو از باب فعل فاعله**

الدعا والدعوة خواندن ماضی معلوم دعا

دعوا دعوات دعوت دعوات دعوانا آخر اصل

دعوا دعوات و او متحرک ما قبل مفتوح قلب

بالف کردند دعا شد و اصل دعوات دعوات بود

واو متحرک ما قبل مفتوحه یا الف کردند و الف
 بالتقاء ساکنین بیفتاد عوا شد بروزن فَعَوَ و
 اصل و دَعَت دَعَوَن بود چون واو بالف منقلب
 بالتقاء ساکنین بیفتاد عت شد بروزن فَعَت و
 اصل دَعَتاد عَوَا بود چون واو بالف منقلب شد
 بالتقاء ساکنین بیفتاد عیر که حرکت نا عارض است
 و الف در دعا نا افتاد چرا که در واحد ساکن
 است و دعَوَن بر اصل خود است بروزن ثنی فعلان
 و همچنین باقی الفاظ نا آخر بر اصل خودند
 مستقبل معلوم یَدَعُو یَدَعُو از یَدَعُو نا آخر
 اصل

اصل یَدَعُو یَدَعُو بود ضم بر واو ثقیل بود
 بیفتاد یَدَعُو شد و همچنین است حال یَدَعُو
 و نَدَعُو و یَدَعُو ان بر اصل خود است یَدَعُو
 جمع مَن کَلَمَ شَرِ یَدَعُو و یَدَعُو ضمیه بر واو ثقیل
 بود بیفتاد واوی که لام الفعل بود بالتقاء
 ساکنین بیفتاد یَدَعُو شد بروزن یَدَعُو
 و نَدَعُو جمع مؤنث بر اصل خود است بروزن
 تَفَعَّلان و نَدَعُو بر اصل نَدَعُوین بود کسر
 بر واو ثقیل بود بماقبلش دارند بعد از حرکت
 حذف حرکت ماقبل و او بالتقاء ساکنین



بیفتادند پس شد بوزن تفعیل چون ناصبه
در آید کوی لن ادعو لن ندعو لن بدعو
لن بدعو لن بدعو لن تدعو لن بدعو لن
بدعو ونونهای عوض در پنج لفظ
بیفتد بنصبی و نون ضمیر بر حال خود باشند
و اگر جازمه در آید کوی لم ادع لم تدع
لم تدع لم بدع و او مجری بیفتد و نونهای
عوض در پنج لفظ بیفتد بجرمی و نون
ضمیر بر حال خود بانی باشند امر حاضر
ادع ادعوا ادعونا اخر و نون تاکید قبله
در آید

۲۹
در آید ادعو ادعوا ادعونا ادعنی ادعنی
ادعوا ادعونا ادعونا ادعونا ادعنی
ادعنی مجهول ماضی دعی دعباد عوا
دعیت دعباد دعنی دعیت دعبما د
عبت دعب دعب دعبما دعب دعب
دعباد اصل دعی دعو بود و او ماقبل
مکسور قلب که دیم میا دعی شد و او بری
کسر ماقبل یا باشد دعو اصل و عوا
بود ضمیه بر یا ثقیل بود بماقبل دادند بعد از
سلاح کت ماقبل یا بالتقاء ساکنین بیفتاد

دُعُوشِدْ مُسْتَقْبِلْ جَمْعُ يَدْعِي يَدْعِي يَدْعِي

يَدْعُوْنَ يَدْعِي يَدْعِي يَدْعِي يَدْعِي يَدْعِي

يَدْعُوْنَ يَدْعِي يَدْعِي يَدْعِي يَدْعِي يَدْعِي

يَدْعِي يَدْعِي يَدْعِي يَدْعِي يَدْعِي يَدْعِي

در چهارم افتاده بود یعنی واقع شده بود

و ما قبل و ضمّه نبود بیا منقلب شد و در

يَدْعُوْنَ و يَدْعُوْنَ و اولام الفعل منقلب

بالف شد و بالتقاء ساکنین بیفتاد و اوصیر

باقی بماند زیرا که علامه متغای است و العاد

لا یختلف و در جمع مؤنث و اولام الفعل

منقلب

منقلب بیا شد چنانکه در بد عیان گذشت

و در تد عیو واحد مؤنث مخاطبه تَدْعُوْنَ اصل

بعو و بالف شد بیفتاد و در باقی الفاظ

بالف شد باقی همانند اسم فاعل داع عیا

داعون داعیه داعیان داعیات و دواع

اصل داع داعو و در چهارم افتاد

بعد از کسر بیا شد و ضمّه بوقبیل بعد افتاد

یا بالتقاء ساکنین بیفتاد داع و چون الف لام

در آوری یا باقی ماند تنوین افتد کوی الداع

و در داعیان و او منقلب بیا باشد و یا باقی همانند

و دَاعُونَ اَصْلُهُ دَاعُونَ بِهَوَاوِ مُنْقَلَبِ
 مِیَاشَد دَاعُونَ شَدَّ ضَمَّةٌ بِوَاوٍ تَقْبِلُ بِهِ مَاقِلُ
 دارند بعد از سلب حرکت مَاقِلُ یا بالنقاء سَالِکِینِ
 ییفتاد دَاعُونَ شَدَّ بِرُوزِکَ فَاعُونَ اِسْمُ مَفْعُولِ
 مَدْعُوٌّ مَدْعُوٌّ اَوَّی مَدْعُوٌّ کَانَ اَخْرَاصُ مَدْعُوٌّ
 مَدْعُوٌّ وُجُوْا وَاوِلِدْ وَاوِلِدْ وَاوِلِدْ اَمَامِ کَرْدَنْدَ مَدْعُوٌّ
 شَدَّ **ناقص** اَزْ بَابِ فَعَلَّ یَفْعَلُ اَلرَّحْمٰی اِنْدَاخْتَنَ
 ماضی معلوم رَمِی رَمِیَ اَوْ اَتَا اَخْرَاصُ مَسْتَقْبَلِ
 معلوم بری بَرِی مِیَانِ بَرِی مَوْنِ نَا اَخْرَاصُ بِرَقِیَ اَسْ
 ماضی مجهول رَمِی رَمِیَ اَوْ اَمَامِ رَمِیَتْ رَمِیَتْ
 ماضی مجهول

۳۱
 رَمِیَتْ اَلْخِ وَاحِدٌ مَوْثِقٌ مَخَاطِبُهُ وَجَمْعُ وَی در
 صَوْرَتِ یَکسانند لیکن جمع بر اصل خود است
 ووزن او تَفْعِلَاتٌ وواحد تَفْعِی در اصل
 تَفْعِی بِنِ بوده است کَرِهَ بِرِ یا تَقْبِلُ بود اِنْدَاخْتَنَ
 بَاکَلَه لَامُ الْفَعْلِ است بالنقاء سَالِکِینِ ییفتاد رَمِیَتْ
 مِیَنَ شَدَّ بِرُوزِکَ تَفْعِلَاتٌ جَوْنِ نَاصِبِ دَر آید
 کَوِی اَن یَرِی وَجَوْنِ جَانِزِمِ دَر آید کَوِی لَمْ
 بَرِی بَا یَجْزِی اِفْتَا رَجَا نَکَلَه بِرِ لَمْ یَذْجِعْ وَاوِی فَعْلًا
 یَجْزِمُ اَمْرًا حَاضِرًا رَمِی اَزْ مِیَا اَزْ مَوَالِی اَوِی فَعْلًا
 مِیَنَ تَوْنِ تَقْبِلُ اَزْ مِیَنَ اَزْ مِیَنَ اَزْ مِیَنَ اَزْ مِیَنَ

معلوم بر چی توضیحان بر ضنون تا آخر واحد
 مؤنث مخاطب با جمع مؤنث مخاطب
 اینجا در صورت موافق آید و در تقدیر
 مخالف بر ضنون جمع بوزن تفعیل چنانکه
 اصل وی است و توضیح واحد اصلش
 توضیحین بعد است بر وزن تفعیلین کسر
 بر یا تفعیل بعد انداختند بآله کلام الفعل است
 بالتقاء ساکنین بیفتا توضیح بوزن تفعیل
 مستقبل مجهول بر چی بر ضیان بر ضنون
 الخ ناقص و اوی از باب فَعَلَ یَفْعَلُ الَّتِی

امید

امید داشتن چون رَجَوْتُ رَجَوْا و از باب فَعَلَ
 یَفْعَلُ رَجَا یَرْجُو الخ مثل بر چی مجهول مستقبل
 مجهول بر چی چون بر چی ناقص از باب
 فَعَلَ یَفْعَلُ الخشیة والخشی ترسیدن ماضی
 معلوم خشی خشیبا خشیوانا آخر ماضی مجهول
 خشی خشیبا خشیوانا آخر مستقبل معلوم
 مخشی مخشیان مخشون تا آخر مجهول
 ناقص از باب فَعَلَ یَفْعَلُ الخسوست شدن
 ماضی خور خواد خوانا آخر ناقص از باب
 فَعَلَ یَفْعَلُ الخی چرا بیدن و چوبیدن الخایه

واوی

والرعي نگاه داشتن ماضی و عی و عیار عوا
 مستقبل رعی یوعیان بر عوف امر حاضر
 ارفع مثل ارض رعی برعی ارض ارضیا ارضا
 ارضی ارضیا ارضین نون ناکید قبله از
 ارضین ارضیان ارضون ارضین ارضین
 حقیقه ارضین ارضون ارضین در همین
 قیاس است ارضون در اصل ارضون بود
 نون ناکید قبله لاحق شد التقاء ساکنین شد
 میان واو و نون و او را نتواند انداخت از جهت
 آنکه مایندل علیه اش موجود نیست نون را
 نمیتواند

نمیتواند انداخت از جهت آنکه ناکید فوت
 میشود لا علاج و او را حرکت داد بهم از جنس
 که ضمه است ارضی ارضیا ارضوا ارضی ارضیا
 ارضین چون ارفع ارضیا ارضوا ارضی ارضیا
 ارضین امر از مرجع ارج چون ارفع اسم فاعل
 راض و خاش و راع و راج و راج و راج و راج
 و راع اسم مفعول مرضی و راضی و راضی و راضی
 ناقصه و ای از باب فعل یفعل نیامده است
 لفیف مفروق از سه باب امله است اول
 فعل یفعل چون و فی ماضی معلوم فی

وَقِيَا وَقِيَا بِرِيقَاسِ رِي مَاضِي مَجْهُولٌ وَتِي قِيَا
وَقِيَا اَنَا اَخَرُ بِرِيقَاسِ رِي مُسْتَقْبَلٌ مَعْلُومٌ يَفِي
يَقِيَانٌ يَقُولُ اَصْلُ يَفِي يُوَفِّي بِهِ وَاقْتَادَ جَنَائِلَهُ
دَرِيعَةً وَضَمَّهُ بِاِقْتَادِ جَنَائِلِهِ دَرِيعَةً بِرِيقَاسِ رِي
وِي حَكْمٌ وَادِ مَنَاسِكَتٌ وَحَكْمٌ بَايَ وَي حَكْمٌ
بَايَ نَافِصٌ اسْتِ وَجُونُ حُرُوفٌ نَاصِبَةٌ دَرِيعَةً
كُورِي لَنْ يَفِي لَنْ يَقِيَا لَنْ يَقِيَا وَبَا جَازِمٌ كُورِي
لَمِيقٌ نَا اَخَوَاسِمُ فَاَعْلُ وَاِفِي وَاَقِيَا وَاقُونُ
اسْمُ مَفْعُولٌ مَوْفِي جُونُ مَرِيحِي اِمْرٌ حَاضِرٌ
فِيَا فَوَافِي فَيَا فَيَا نَوْنٌ نَا كَلْبِدٌ ثَقِيلٌ قِيَا
قِيَا

فِيَا فَوَافِي فَيَا فَيَا فَيَا فَيَا فَيَا فَيَا
قِيَا اَنَا اَخَرُ بِرِيقَاسِ رِي مُسْتَقْبَلٌ مَعْلُومٌ يَفِي
يَقِيَانٌ يَقُولُ اَصْلُ يَفِي يُوَفِّي بِهِ وَاقْتَادَ جَنَائِلَهُ
دَرِيعَةً وَضَمَّهُ بِاِقْتَادِ جَنَائِلِهِ دَرِيعَةً بِرِيقَاسِ رِي
وِي حَكْمٌ وَادِ مَنَاسِكَتٌ وَحَكْمٌ بَايَ وَي حَكْمٌ
بَايَ نَافِصٌ اسْتِ وَجُونُ حُرُوفٌ نَاصِبَةٌ دَرِيعَةً
كُورِي لَنْ يَفِي لَنْ يَقِيَا لَنْ يَقِيَا وَبَا جَازِمٌ كُورِي
لَمِيقٌ نَا اَخَوَاسِمُ فَاَعْلُ وَاِفِي وَاَقِيَا وَاقُونُ
اسْمُ مَفْعُولٌ مَوْفِي جُونُ مَرِيحِي اِمْرٌ حَاضِرٌ
فِيَا فَوَافِي فَيَا فَيَا نَوْنٌ نَا كَلْبِدٌ ثَقِيلٌ قِيَا
قِيَا

اسم فاعل ولج چون اسم مفعول موحی چون رهی
سم فعل یفعل الولی نزدیک شدن ماضی معلوم
ولی ولینا ولوا چون رخصی رخصیا رضوا مستقبل
یالی یلیان یلون چون یقیان یقون مجهولین
ولی یولا لفیف مقرون از باب ابد اقل از باب
فعل یفعل الطی در نور دیدن چون طوی طوی
طبا ماضی معلوم طویا طویا طویات
طوبنا طوبت مستقبل معلوم برقیاس بر رخصی
ماضی مجهول طوی چون رخصی مستقبل طوی
برخی امر حاضر طوی چون اسم فاعل چون طای
در اسم مفعول

۳۶
و اسم مفعول مطوی مطویان چون مرضی
مرضیان حکم نوبین در اینجا برقیاس است که در
ارض کنند دوم از باب فعل یفعل چون
یشوی ماضی معلوم شوی شویا شویات
نا آخر چون رعی رعیار رضوا مستقبل معلوم
یشوی چون بری مجهولین شوی یشوی
چون رعی بری اسم فاعل شای چون رعی
مفعول شوی چون رعی **مهمو الفاصحه** از باب
فعل یفعل چون امر یا امر ماضی امر امر
نا آخر مستقبل معلوم یا امر یا امران جاکند در صحیح کنند

والتستشد مجهولين امر امر الخ
يوم يومين يومين الخ امر حاضر امر الخ
اصل امر امر به و هو جمع شدند اول
مضموم ثاني ساكنين روم باوا منقلب شد
واكر مكور يمشد روم باوا شود چنانكه در آن
باد بكوي ايدب واكر مفتوح يمشد روم باوا
منقلب شود چنانكه امن احاش اء من به
مهمو العن طبع التار يانك كرون شيور به پشه
زار بزار چون علم يعلم مهمو الادم صحیح الهناء
جاويدن وكواريدن هضم طعام هنا يهنا چون
منع منع

۳۷
منع منع وهنا يهنا چون ضرب يضرب مهمو
الفعل المثال الواو دند در كور كردن واو ياو چون
وعند يعيد مهمو الله اجوف چون جاء بجي اسم
فاعل جاء اسم مفعول جي امر حاضر جي
نهي لا بجي مهمو الفاعل ياتي ياتي چون رمي
بوجي و در امر كوي اين چون اريم اصلش
ايت بود ساكن ياشد مهمو الفاعل الواو
وعده كردن واي باي چون وفي يفي مهمو
لفيف مفروق الواو في كرفن اوي باوي
چون طوي بطوي مهمو مضاعف حكم

مضاعف در چون آن یاء پس حکم هموز
هر باب بر قیاس آن باب بود چون هموز
مضاعف ام بام **الکضائف** المد کشیدن ماضی
مد مد مدوا الخ اصل مد مد بهو اجماع رو
حرف از یک جنس تقبل بهو اول را ساکن کردند
و در ثانی ادغام کردند مد شد و در مد
و مانند او ما بعد حرف اول چون دال دوم کس
بهو در سکون لازم ادغام ممکن نبود این جهته
بر حال خود باقی ماند مستقبل **یَمْد** **یَمْدَان**
یَمْدُون الخ **یَمْد** اصلش **یَمْدَر** بهو حرکت دال
اول را

اول را نقل کردند بماقبل دال اول ساکن در دوم
ادغام کردند **یَمْد** شد و در **یَمْدَان** ادغام ممکن
نبود چنانکه در **یَمْدَان** معلوم شد مجهول ماضی
مَد **مَدَا** **مَدُوا** الخ مجهول مستقبل **یَمْد** **یَمْدَان**
یَمْدُون الخ امر حاضر در مفر مد که چهار وجه است
امد بفتک ادغام و در باقی یک وجه **مَد** **مَدَا**
مَدُوا **مَدَان** **مَدَا** **مَدُوا** **مَدَان** **مَدُوا**
و در مفر غایب خواه مذکر و خواه مؤنث مجزین
چهار وجه است **لِیَمْد** **لِیَمْدَان** **لِیَمْدُوا** **لِیَمْدَان**
ادغام برین قیاس است حال نهی و حال جحد

مد اخبر حرکت
مد منبعت بین الفعل
امد بفتک از غم

و مضاعف از سه باب اصول آمده فعل یفعل
چنانکه شت و فَعَلَ یَفْعَلُ الفلانی کبریا چون
قَرَفِیْرُ و فَعَلَ یَفْعَلُ البویلو کردن چون برآ
بیاورد و در امر حاضر و اخوات وی ازین دو باب
سروجه جابر باشد زیرا که ضمیه که از برای موقت
عین الفعل مستقبل بود ساقط شدند و نون ثقیله
مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ
نون خفیه مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ
مَادَّ مَادَّ مَادَّ مَادَّ مَادَّ مَادَّ مَادَّ مَادَّ مَادَّ مَادَّ
و معمواد و اسم مفعول ممدود و ممدودان و ممدودان
فصل

فَصَلَ بَدَلًا مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ مَدَّ
در فعل ثلاثی مجرد از باب فَعَلَ یَفْعَلُ بروز
مفعول آید مثل مَشَرَبَ بَشَرَبَ مَشَرَبَ مَشَرَبَ
آشامیدن و مکان آشامیدن و زمان آشامیدن
میدن و از باب فَعَلَ یَفْعَلُ بَصَمَ بَصَمَ بَصَمَ بَصَمَ
چون قَتَلَ یَقْتُلُ مَقْتُلَ مَعْنَى کُتِبَ و مکان
کُتِبَ و زمان کُتِبَ و در چند کلمه مکان
و زمان بروزن طَلَعَ یَطْلَعُ مَطْلَعُ مَطْلَعُ
بکسر عین بخلاف قیاس مَطْلَعُ و مَشْرِقُ و مَغْرِبُ
و مَسْجِدُ و مَنَیْتُ و مَفْرِقُ و مَسْفُطُ و مَنَسَکُ

وَحَرْبٌ وَدَرْبٌ هُمُ فَعَّ جَابِزٌ يَوْمٌ وَارْفَعَلُ
يَفْعَلُ جَوْنُ جَلَسَ يَجْلِسُ مَصْدَرٌ مِمِّي بَرُونَ
مَفْعَلٌ أَيْدِ جَوْنُ يَجْلِسُ وَمَكَانٌ وَزَمَانٌ
بِوَزْنِ مَفْعَلٍ أَيْدِ بَكْسَرِ عَيْنِ جَوْنُ تَجْلِسُ
وَأَن تَأْقِصَ مُطْلَقًا مَفْعِلٌ أَيْدِ وَهَرَجَةٌ جَبِينُ
أَيْدِ شَاذٌ بَوْرٌ بَدَانَكُهُ مِفْعَالٌ وَمِفْعَلٌ وَ
مِفْعَلَةٌ بَرَايَ آلَتِ بَوْرٌ جَوْنُ مِفْتَاحٌ وَغَبِطٌ
وَمُفْرَقَةٌ وَقَعْلَةٌ بَرَايَ مَرَّةٍ بَوْرٌ جَوْنُ صَرْفَةٌ
صَرْفَةٌ بِمَعْنَى يَكْبَارُ زِدْ وَقَعْلَةٌ بَرَايَ هَيْبِ
وَجَوْنَكُهُ فَعْلٌ بَعْدَ جَوْنِ جَلَسَ جَلَسَتْ وَقَعْلَةٌ
بَرَايَ مَقْدَرِ بَوْرٍ

برای مَقْدَرِ بَعْدَ جَوْنِ أَكَلَتْ وَلَقِمَتْ وَقَعْلَةٌ
برای آن چیزی بود که از فعل ساقط کرد
جَوْنُ كُنْاسَتْ وَقَلَعَتْ وَبَدَانَكُهُ از وسطِ مَزِيدِ
ثَلَاثِي وَبَرَايِ جَرْدِ وَزِيدِ فِيهِ مَصْدَرٌ مِمِّي
وَمَكَانٌ وَزَمَانٌ بِرَوْنِ اسْمِ مَفْعُولِ آن
بَابِ بَعْدَ **فَصْلٍ** بَدَانَكُهُ فَعْلٌ يَفْعَلُ مُشْرُوطٌ أَنْ
بَدَانَكُهُ عَيْنِ أَوْ يَالَامِ أَوْ حَرْفِيٍّ أَوْ حَرْفِ وَفَحْلِيٍّ
بَاشَدِ وَأَنْ شَتَلِ اسْتَعْمَلَ عَجْجَ عَجْجَ وَدَرْبِ
مِثَالِ ابْنِ بَابِ سَأَلَ سَأَلَ أَذْهَبَ هَيْبٌ
وَمَنْعٌ بِمَنْعٍ وَفَحْرٍ بِفَحْرِ جَوْنُ وَضَعُ بَضْعٌ وَأَوْدُ

وَقَعْلَةٌ بَرَايَ آلَتِ بَوْرٌ جَوْنُ مِفْتَاحٌ وَغَبِطٌ
وَمُفْرَقَةٌ وَقَعْلَةٌ بَرَايَ مَرَّةٍ بَوْرٌ جَوْنُ صَرْفَةٌ

مستقبل میفند زیرا که در اصل بوضع بوده و او
افتاد چنانکه در بَعِذْ و بَعِذْ و بَعِذْ و بَعِذْ و بَعِذْ
گرفتند چنانکه در حرف حاق بخلاف و جل
یوجل که او باقی است بحال خود باب افعال
صحیح اکرم اکرموا بکم بکرمان بکرمان بکرمان
ناحراصل بکم بکرمان بکرمان بکرمان بکرمان
زیرا که در اکرم بکرمان جمع شده بود یکی را
گرفتند و در بَعِذْ و بَعِذْ و بَعِذْ و بَعِذْ و بَعِذْ
برای موافقت باب و امر حاضر از این باب
از اصل مستقبل گیرند و گویند اکرموا اکرموا
و این مَرَّة

۸۱
و این مَرَّة قطع است چون بماقبل خود متصل
شود ماقط نکرد چون فَاکْرَمَ مَرَّة اکرموا
نقیله و خفیفه چون اکرموا و اکرموا و اکرموا
کننده اسم فاعل مُکْرِمٌ مُکْرِمَانِ مُکْرِمُونَ اسم
مفعول مُکْرِمٌ مُکْرِمَانِ مُکْرِمُونَ و غایب
فَاعِلٌ باب فعال از برای تعدیه ثلاثی
مجرد لازم باشد چون اَنْهَبْتُ زَيْدًا فَدَّ
و اَجَلَسْتُ زَيْدًا فَجَلَسَ و مثابه که جمعه دخول
در وقت باشد چون اَصْبَحَ و اَصْبَحَ و اَصْبَحَ
داخل شد وقت و مثابه که جمعه رسیدن

بهنکام باشد چون أَحْصَاكَ الرَّزْمُ و أَحْرَمَ
لَتَحُلَّ یعنی وقت چیدن غله و رسیدن وقت
 بریدن خرما و شاید بمعنی کثرت آید چون أَخْرَجَ
أَخْرَجَ الرَّجُلُ ای صار کثیر الجود و الخبز و بمعنی
 بافتن چیزی بر صفتی باشد چون أَحْمَدُ
رَبْدًا ای وجدنه مجوز مثال ازین باب
 الابعاد بهم کردن اصلش أَوْعَاكَ بود و او کماله
 برای کسر ماقبل یا با کردند ماضی أَوْعَدَ
أَوْعَدَا و أَوْعَدُوا الخ مستقبل يُؤْعِدُ يُؤْعِدَانِ
يُؤْعِدُونَ الخ مجهول ماضی أَوْعَدَ أَوْعَدَا
أَوْعَدُوا

أَوْعَدُوا و مستقبل مجهول يُؤْعِدُ يُؤْعِدَانِ
يُؤْعِدُونَ امراض أَوْعَدَ أَوْعَدَا أَوْعَدُوا
 اسم فاعل مُؤْعِدٌ مُؤْعِدَانِ مُؤْعِدُونَ
 اسم مفعول مُؤْعَدٌ مُؤْعَدَانِ مُؤْعَدُونَ
مثال ازین باب الْأَيَّامُ توانکشد
 ماضی الْيَوْمَ الْيَوْمَ الْيَوْمَ مستقبل يُؤْمِرُ
يُؤْمِرَانِ يُؤْمِرُونَ اسم فاعل مُؤْمِرٌ مُؤْمِرَانِ
مُؤْمِرُونَ اسم مفعول مُؤْمَرٌ مُؤْمَرَانِ مُؤْمَرُونَ
مُؤْمَرٌ در اصل يُؤْمِرُ بود یا داندا خندیم مُؤْمَرٌ
 بجای او نهادن مُؤْمَرٌ باخرش ملحق شود

در موضع مفتوح بود ما قبل النون مفتوح قلب
 بالف کردند چنانکه در ماضی گذشت بعد از آن
 الف بالتقاء ساکنین بیفتاد اقامت ندارند
 آخر عوض واو محذوف آوردند اقامت کردند
اجوف تا الاطامه بواجبند اطار بطین اطامه
 اطر لا تظن المظلم **ناقص** ارضاء ارضی
 بوضی ارضاء المرضی المرضی ارض لا ترض
 مرضی من صا توفیل وحقفه ارضیت
 ارضیان ارضین اصل ارضاء ارضایا بود
 با واقع شده بود در آخر بعد از الف زاید بود
 کشت

کشت بهر وجهی است حال واو یاء که
 واقع شوند در آخر بعد از الف زاید چون گ
 و در آیه که در اصل کسا و و زائی بودند
 واو باد طرف واقع شد ما قبل مفتوح
 قلب که دیم بالف کساء و در آیه **لقفی**
 مفروق **الایحاء** سوده شدن ستم سوره
 اوجی بوجی **ایحاء** الموحی الموحی اوج
 لا توج لا توج **لقفی** من الاهواء فصد
 اهولی یهوی اهواء الهوی المهوی
 اهوی **لقفی** من الاهواء فصد

در آیه **لقفی** من الاهواء فصد
 در آیه **لقفی** من الاهواء فصد
 در آیه **لقفی** من الاهواء فصد

أَحَبُّ مُحِبِّ خَلَاءِ إِلَى الْحَبِّ أَحَبُّ
لَا حُبَّ لَا حُبَّ **مهم الفاء** الأيمان بكثرة

واهم كدائمن آمن يؤمن إيماناً
اصل إيماناً بود صهر جمع مند حرم كل

واقل مكسور واجب شد قلب حرم بها
ودرامن بالف ودر اومن بلوا وچنانكه

در ما تقدم معلوم شد ودر بعض و
فلجعه بواو جائز است امر حاضر من منيا

امینوا الخ فون ثقيلة امین امنان تا آخر
باب تفعلیل این باب برای تکرار باشد چون

فتح

این باب برای تکرار است و در بعضی موارد از آن استفاده می شود و در بعضی موارد از آن استفاده نمی شود و در بعضی موارد از آن استفاده می شود و در بعضی موارد از آن استفاده نمی شود

فتح الباب فتح الأجواب وفات المال
وقوت الأموال وادبرای مبالغه بنی

چون صرح هویدا شد وصرح بنک هویدان
وبرای تعدیه بنی آید چون فرج دید و

و برای نسبت آید فسفت و کوفت
مصدر این باب بر وزن تفعلیل آید چون

کرتم یکرتم تکریم و بر وزن فعال نیز آید کذا
بائنا کذا با و بر وزن تفعیل و فعال

آید چون تبصره و کاه بش بر وزن کلام و کاد
و کای باشد بر وزن و ذاع و مصدر صحیح

این باب برای تکرار است و در بعضی موارد از آن استفاده می شود و در بعضی موارد از آن استفاده نمی شود و در بعضی موارد از آن استفاده می شود و در بعضی موارد از آن استفاده نمی شود

و منال وجوف و مضاعف **باب** بر یک قیاس
 آیند **ناقص** **الثنية** دو بار کردن چون **ثني**
بُنِيَ ثُنْيَةً المثنى المثنى ثني لا ثني
 مصدر وی و بجا آوردن فعله آید
 و گاهی باشد که در وزن ثنی فعل آید از جمله
 ضروری است **ثني** ثنی دلوها ثنی ثنا
 گمانه **ثني** **شبهه** صبا و هموز
 هر باب بر قیاس صحیح آن بابست چنانکه
 دانست شد و لفظ فرق و مقرون حکم
 ناقص در فرد هر دو صحیح **ثني** **ثني** **ثني** **ثني**
باب

باب مفاعله و این باب است که میان
 دو کس باشد یعنی هر یک با دیگری آن کنند
 که دیگری کند بوی لیکن یکی در لفظ عمل
 باشد و دیگری مفعول و بحسب معنی **ك**
 فاعل و مفعولند چون ضارب **ربد** **عمر**
 شاید که بین اینین نباشد سافرت و قیت
الض و مصدر این باب در وزن مفاعله
 و فعال و فعال آید چون قاتل **بقاتل** **بقاتل**
 و قاتلا و قاتلا در صحیح و منال و جوف در
 باب **ربد** قیاس آید چون ضارب و فاعل و قاتل

ناقص
 المرات بايکد يکد نيواند اخن سرامي برامي
 مرام مرات لا توام المرامي المرامي ولفيف
 همچون ناقص بود و مهور باب چون صحیح آن باب
المضارع الحابة والحباب با کسی دوستی داشتن
 حَابٌ حَابٌ محابة مجهول ماضی حَوَّبَ مجهول متقبل
 حَابٌ اصل معلوم حَابٌ بعد و اصل مجهول حَابٌ
 و بعد از ادغام هر دو یکسان شدند الا در لفظ
 جمع مؤنث غایب و خطاب و همچون اسم فاعل
 و اسم مفعول بر یک صورتند در لفظ چون
 حَابٌ لیکن اصل فاعل حَابٌ بعد و اصل مفعول
 حَابٌ

حَابٌ امر حاضر حَابٌ حَابٌ و حَابٌ و هنی
 لا حَابٌ لا حَامٌ و لا حَابٌ **باب ث**
افعال اصل این باب مطاوع فعل است
 چون جمعته فاجتمع و ذرته فانتثر و معنی
 مطاوعه آنست که آن چیز آن فعل را قبول
 کند و ممتنع نشود چون کسرت الکون فالتکسر
 یعنی بشکست و ممتنع نشد و بین این معنی
 تفاعل چون اخصم زيد و عمر و معنی فعل بلند
 چون جدب واجتدب بمعنی جذب **مثال**
وادی الاقنه اب هبته قبول کردن اذهب

این دو کلمه
 در این باب
 در این باب

در این باب
 در این باب

يَتَوَبُّ اَنْهَابًا الْمَرْبُ الْمَتَّهَبُ اَلْقَبْلُ اَلْيَتَرَبُّ
 اصل يَتَوَبُّ يَتَوَبُّ بِهِ اصل اَنْهَابًا اَفِيْهَابًا بِهِ
 وَاوْرَاقًا نَاكِرَةً وَنَارًا دَر نَاظِ اَدْعَاةٍ كَرْدَنَد
 وَمَنْعَ شَدِّ وَهَمَّانِ اسْتِ اِنْعَادَ بَعْدَ اِنْعَادِ
 وَكَاهُ بِلَا شَدِّ كَوْبِنْدِ اِنْعَادِ اِنْعَادِ
مثال بائی اِنْسِرَ اِنْسِرَ اِنْسِرَ اِنْسِرَ
 اِنْسِرَ اِنْسِرَ اِنْسِرَ اِنْسِرَ اِنْسِرَ اِنْسِرَ
 اِنْعَادِ **اجوف واور** اَلْاَجْنَابُ قَطْعُ كَرْدَنِ بِيَا
 اَجْنَابُ اَجْنَابُ اَجْنَابُ اَجْنَابُ اَجْنَابُ
 اَجْنَابُونَ وَاِسْمُ فَاعِلٍ وَاِسْمُ مَفْعُولٍ اَلْاَجْنَابُ
 لیکن

لیکن فاعل در اصل مجتوب بود و مفعول
 مجتوب امر حاضر اَجْنَابُ اَجْنَابُ اَجْنَابُ
 ولفظ تنب و جمع ماضی معلوم و امر هم
 شد لیکن صل ماضی اَجْتَوَبَا اَجْتَوَبَا
 واصل امر اَجْتَوَبَا اَجْتَوَبَا اَجْتَوَبَا
 اَجْتَبَبَ اصل اَجْتَوَبَ بود کسر بران
 تقبل بود کسر واورا بما قبل دادند بعد از
 حذف حرکت ما قبل واورا با باشند و
اجوف بائی کوی الاختار یعنی بوگزیدن
 اختار مختار اختار و در مجهول خن

اصلش **اختار** به کسر باء بمقابل دادند بعد
 سحر که ما قبل آخر **نقص** الاجتناب بکریدن
 اجنبی مجتبی اجنباء المجتبی المجنبی اجنب
 لا **اجتنب مضاعف** الامتداد کشیده شدن امتد
 امتدا امتلا و امتد بمتدا و امتدون الممتد لا
 بمتدا امر حاضر امتد امتلا امتلا و نفی بمتدا
 قیاس بود و لفظ معلوم ماضی و امر درین باب
 لفظیک طریقت لیکن بحسب تقدیر مختلفند چنانکه
 گذشت **بالانفعال** این باب متعدی نباشند و
 فعل باشد چون کسره فالتکسر و شاید که مطاوع
 افعلا بکنه

۴۹
 افعلا باشد چون استعجله فانزع **اجوف** الکفتاد
 دام شدن افتاد افتادا افتادنا آخر و چون عجل
 بناکنی کوی انقید اصلش انقود به کسر و و انقید
 به بمقابل دادند بعد از حذف حرکت ما قبل شایلا
 انقید شد مستقبل ينقاد ينقادون ينقادون
ناقص الانحاء سوره شدن انقبح انحاء
 تا آخر امر انقبح لا تنقح و بین قیاس بود **نقص**
مفروق چون انزوی بقری انزواء فهو
 منزوا و ذاك منزوا انزوا لا تنزوا و **مضارع**
 الانصار یجتنون انصب ينصب انصابا

اظهره اجزى باشد که آن جز باشد چون
 نجاهل زید و تمارضی عمر و بعضی او جهل و بیما
 اشکار کرد و حال آنکه او را جهل و بیماری نباشد
 و بعضی افعَل اید چون تساقط بمعنى اسقط
 قال الله تساقط علیک من طبأ جینا **نافع**
 النصابی عشق بازی کردن نصابی نصابی نصاب
 ضم در مصدر مبدل بکسر رخند چنانکه در
 ففعل المنصابی المنصابی نصاب لا نصاب
نافع یائی یزائی یزائی **مضاعف**
 الخاب یکدیگر را دوست داشتن نجابت نجاب
 نجاب

نجاب نجاب امر نجاب نعی لا نجاب
 و درین صورت ماضی و امر یک صورتند
 لیکن بحسب تقدیر مختلفند ماضی تکی
 و امر نجاب بعد از آن یک صورت کنند
فصل بدانکه فاد در باب ففعل و ففاعل
 هو کاه که یکی ازین یا نوزده حروف باشند تا و
 تا و ذال و ذال و سب و سب و ص و ص و صاد
 ضا و ط و طا و ط و با باشد که تا و ساکن
 کنند و در فاد غام کنند و هر جا که اول کلمه
 باشد همزه وصل یا ورنه نظره نظره نظره بی

و بعضی حرکت نادر برافکنند. با وجودی که
 فا از همزه مستغنی شده و حذف کنند و در **خضم**
يَخْضَمُ اختصاماً فهو مخضم و ذاك
 مخضم جنين كويده كه خضم لا يخضم و
 بعضی حرکت فاد را بکسر بدل کنند گویند
 خضم مخضم فهو مخضم و ذاك مخضم مخضم
 لا يخضم همزه وصل یفناد برای حرکت فاد **افعال**
الاحرار سرخ شدنك امر محم الاحرار
 فهو محم الاحرار نهی لا تحرر الاحرار **باب**
افعال التجار تجار الاحرار فهو محم امر
 احاد

امر احاد احرار نهی لا تجار الاحرار **باب**
فعلك اخرج بخرج درجه و درجاً
 فهو مخرج و ذاك مخرج مخرج لا يخرج
باب فاعلك تلحرج بتلحرج تلحرجاً فهو
 متلحرج و ذاك متلحرج تلحرج لا تلحرج
باب افعلال اخرجهم بخرجهم اخرجاً
 فهو مخرجهم و ذاك مخرجهم اخرجهم لا يخرجهم
باب افعلال افتقر بفتقر افتقاراً فهو
 مفتقر و ذاك مفتقر افتقر افتقاراً لا افتقر
فصل بدانکه افعلال در مزیدیه

ثلاثی آمده است چون اقْعَسَ كَقَعَسٍ
 اقْعَسًا که حروف اصلش قعر بود و افْعُلْ
 آمده است چون اَجَلَوْذِجَلَوْنَ اَجَلَاوَزًا
 که حروف اصلش جلن بود و افْعِلَالِ آمده
 است چون اعْنَوْشِبْ يعْنَوْشِبْ اعْنِشَابًا و ا
 فْعِلَالِ آمده است چون اسْلَنْقِيْ بِلَنْقِيْ
 اسْلَنْقَاءً و بدانکه مجموع هزها که در اول
 فعل ماضی مزید فیہ ثلاثی و مزید فیہ رباعی
 هز و وصل است که در درج کلام بیفتند و
 چنان است هز که در اول مصدرها و امرها

این اقْعَسَتْ هز و باب افعال که هز قطع آن
 در درج کلام ساقط نمیشود و در فعل و نه
 در مصدر و در امر **فصل** بدانکه چون ذَهَبَ
 بیا متعدی کردنی چنان کوی ذَهَبَ به
 ذهب بهما ذهب بهما ذهب بها ذهب
 بها ذهب بهن ذهب بك ذهب بکما
 ذهب بکمر ذهب بك ذهب بکما ذهب
 بکن ذهب ب ذهب بنا اسم مفعول
 کوی مذہوب به مذہوب بهما مذہوب بهما
 و بدانکه الف فاعل و سین استقل کاه با

جوان گفت که ابرو طریقی ^{جوان جهان}
 چون سر بر کن علامم دری
 فکر کار من محتاج کنی
 کدو بر کدو ترس یاسم
 شمر خانه از آن کوچه بیا
 رو بقبله است در سر خانه
 در کوچه و صبح و شب از
 اینجای بایر بر زمین زار
 در عشق توام ناب توانم
 نامان بران بودم که دم
 شیخ در عالم کامل منرس
 در سو کعبه ترس یاسم
 که کن نماز جوان بیا
 منزله دیدم جو کعبه یار

خاله کنده بر طراوت چین

خاله کنده بر طراوت چین
 از خلا خلک که با افکنده
 ز رفتن رقیب از ناز نهاله
 چشم چو نگرش حساس
 حشش از حشش خشم افرو
 گفت ای مرشد راه اسلام
 مر جبار زیاده جانست
 کفرم در ره اسلام تو جان
 آن پیا که زیارم دارم
 بشمار اجرت در نیم راه فرو
 چار مهر با دوزخ منجم
 دختر این نمک بود کوشش
 رفت از خویشتن از جبهه نفس
 گفت از بر مبارک مقدم

سخن صورت ماه پرور
 شود در سلسله با افکنده
 دلش از بهر حجت بر بان
 دلش از بهر شکایت پان
 بیش از بار خزان پزیرد
 دولت عاقبت باد بکام
 کاه و دوزخ سبب است
 دلم از خنجر پیدا تو جان
 انتظار از چه رو باید ای
 لب غریب را می کشود
 کرده تکرار بان ماه چین
 رفت نفوق خرد و خوش گرفت
 ز نوطوط صد سخن ز نفس
 شود بنده نواز تو کسر

هر که کرم و بسته گشت را نکند از
خود فریاد است فلک بر خیزد

[illegible][illegible]

بخت تو فتح داد و کرد که بوش شراب
 بر در خضر خنجر بنداده نوشند را
 بجنگ پر مهر هر چه آب دروش شراب
 ز فیض طبع بهر جاده هم سفر افروزم
 چو در میدان بهر طرب کردم شراب
 در بنج و بار کهر امیج جان خوار است
 چو در میدان زرقا گفت کمر شراب
 بیاله نوش طرب نشکسته شوخ بکل
 که کمر هر وقت آید زرقا کمر شراب
 بهر
 در جوهر است بکباب بنیم هر شب
 جانم از زلف خراب بنیم هر شب
 بسا از نوم ترانه بنیم دل را
 بر آتش غم کباب بنیم هر شب
 بهر
 از حال است مرغ دل را دانه
 چشم سیم سیم که در آید دانه
 از روی روان مرغ چو زمار
 دانه کمر خنجر بانو بگویم کانه

وَأَفْعَلَلْتُ خَوَافَعَسَ يَفْعَلُ رَافِعًا سَاوًا

أَفْعَلْتُ خَوَافَعَسَ يَفْعَلُ رَافِعًا سَاوًا

أَفْعَلْتُ خَوَافَعَسَ يَفْعَلُ رَافِعًا سَاوًا

أَفْعَلْتُ خَوَافَعَسَ يَفْعَلُ رَافِعًا سَاوًا

أَفْعَلْتُ خَوَافَعَسَ يَفْعَلُ رَافِعًا سَاوًا

أَفْعَلْتُ خَوَافَعَسَ يَفْعَلُ رَافِعًا سَاوًا

أَفْعَلْتُ خَوَافَعَسَ يَفْعَلُ رَافِعًا سَاوًا

أَفْعَلْتُ خَوَافَعَسَ يَفْعَلُ رَافِعًا سَاوًا

أَفْعَلْتُ خَوَافَعَسَ يَفْعَلُ رَافِعًا سَاوًا

أَفْعَلْتُ خَوَافَعَسَ يَفْعَلُ رَافِعًا سَاوًا

أَفْعَلْتُ خَوَافَعَسَ يَفْعَلُ رَافِعًا سَاوًا

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the page.

العين أو بالهمزة كقولك فَرَحْتُ زَيْدًا وَأَجَلَنَّهُ

وَجَرَفْتُ الْحَجْرَ فِي الْكَلِّ خَوَذَ هَبْتُ يَنْبَدُ وَأَنْطَلَقْتُ

فِي أَمْثَلِهِ تَصْرِيفُ هَذِهِ الْأَفْعَالِ

أَفْعَلْتُ خَوَافَعَسَ يَفْعَلُ رَافِعًا سَاوًا

أَفْعَلْتُ خَوَافَعَسَ يَفْعَلُ رَافِعًا سَاوًا

أَفْعَلْتُ خَوَافَعَسَ يَفْعَلُ رَافِعًا سَاوًا

أَفْعَلْتُ خَوَافَعَسَ يَفْعَلُ رَافِعًا سَاوًا

أَفْعَلْتُ خَوَافَعَسَ يَفْعَلُ رَافِعًا سَاوًا

أَفْعَلْتُ خَوَافَعَسَ يَفْعَلُ رَافِعًا سَاوًا

أَفْعَلْتُ خَوَافَعَسَ يَفْعَلُ رَافِعًا سَاوًا

أَفْعَلْتُ خَوَافَعَسَ يَفْعَلُ رَافِعًا سَاوًا

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the page.

تَعْتَبِرُ حَرَكَاتِ الْأَلْفَاتِ فِي الْأَوَائِلِ فَإِنَّهَا لَا
تَتَلَبَّسُ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَتَقِطُّ فِي الدَّخْلِ **وَالْمَبْنِيِّ**
لِلْفِعْلِ مِنْهُ وَهُوَ الَّذِي لَا يَكُنْ فَاعِلُهُ مَلَكًا
أَوَّلُهُ مَضْمُومًا كَفَعَلَ وَافْعَلَّ وَافْعَلَّ وَفَعَلَ
وَفُعِلَ وَفُعِلَ وَفُعِلَ وَفُعِلَ وَفُعِلَ أَفْعَلَ
أَوَّلُ مُخَرَّجٍ مِنْهُ مَضْمُومًا نَحْوُ افْعَلَّ
وَأَسْفَعَلَ وَهَرَّةُ الْوَصْلِ تَتَّبِعُ هَذَا الْمَضْمُومَ فِي
الظُّمِّ وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ يَكُونُ مَكْسُورًا أَبَدًا نَحْوُ
نَصْرَدَيْدًا وَأَسْخَرَجَ الْمَالُ **أَمَّا الْمَخَارِجُ** فَهِيَ مَا يَكُونُ
أَوَّلُهُ إِحْدَى الذَّوَائِدِ الْأَرْبَعِ وَهِيَ الْهَمْزُ وَ
النُّونُ

هذا هو الالف في الالفات
والالف في الالفات
والالف في الالفات
والالف في الالفات

وَالنُّونُ وَالْبَاءُ وَالنَّاءُ وَتَجْمَعُهَا أَنْبَتٌ أَوْ آتَيْنِ أَوْ
نَائِي فَالْهَمْزُ الْمُسَكَّمُ وَحَدَّةٌ وَالنُّونُ لَهُ إِذَا كَانَا
مَعًا عِبْرَةً وَالتَّاءُ لِلنَّحْوِ طَبْ مُفْرَدًا أَوْ مُثْنَى
أَوْ جَمْعًا مَذْكَرًا كَانَ أَوْ مَوْثَنًا لِلْغَائِبَةِ لِلْفَرْدِ
وَالْمُثْنَيْنِ وَالْبَاءُ لِلْغَائِبِ الْمَذْكَرِ مُفْرَدًا أَوْ
مُثْنَى أَوْ جَمْعًا وَالْجَمْعُ الْمَوْثَنُ الْغَائِبَةُ وَهَذَا
لِيَصْلَحَ لِلْحَالِ وَالْأَسْتِقْبَالِ **تَفْعُلُ** الْآنَ
وَيَسْمَى حَالًا وَحَاضِرًا وَيَفْعُلُ غَدًا وَيُسَمَّى **أَمَّا**
وَإِذَا أَخْلَتْ عَلَيْهِ لَمْ يَلْزِمِ الْإِبْتِدَاءَ اخْتَصَّ
بِزَمَانٍ الْحَالِ مِثْلُ يَفْعُلُ فَإِذَا ادْخَلَتْ عَلَيْهِ
أَوَّلُهُ فَالْفَتْحُ لَا يَلْزِمُ فِي الْآنِ تَنْصِبُوهَا

يُسَمَّى يَفْعُلُ الْآنَ

تَفْعُلُ الْآنَ

يُسَمَّى يَفْعُلُ الْآنَ

السَّيِّئِ أَوْ سَوْفَ فَعَلْتَ سَيَفْعَلُ أَوْ سَوْفَ يَفْعَلُ
 اخْتَصَرْتَنِي مَا فِي الْأَمْسَقِ بِالْقَلْبِ لِلْفَاعِلِ مِنْهُ
 مَا كَانَ حَرْفِ الْمَضَارِعِ مِنْهُ مَفْتُوحًا إِلَّا
 مَا كَانَ مَاضِيَةً عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ فَإِنْ حَرَفُ
 الْمَضَارِعِ مِنْهُ يَكُونُ مَضْمُومًا أَبَدًا خَوَّلَ خَرَجَ
 وَيَكْرُمُ وَيُقَانِلُ وَيَفْرَحُ **وَعَلَّ** بِنَاءٌ هَذِهِ الْأَرْ
 بَعَةُ لِلْفَاعِلِ كَوْنِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ آخِرِهِ مَكْمُومًا
مثاله
 أَبَدًا يَفْعَلُ يَخْوِي بَصْرًا يَنْصُرُونَ تَنْصُرُ
 تَنْصُرَانِ تَنْصُرْنَ تَنْصُرَانِ تَنْصُرُونَ تَنْصُرِينَ
 تَنْصُرَانِ تَنْصُرْنَ تَنْصُرَانِ تَنْصُرُونَ **وَقِيلَ عَلَى خَلَا**
يَضْرِبُ

يَضْرِبُ وَيَعْلَمُ وَيَدْخُرُ وَيَكْرُمُ وَيُقَانِلُ
 وَيَفْرَحُ وَيَتَكَبَّرُ وَيَتَبَاَعَدُ وَيَنْقَطِعُ وَيَجْتَمِعُ
 وَيَجْرُ وَيَجْأَزُ وَيَخْرُجُ وَيَهْتَشِبُ وَ
 وَيَقْعَسُ وَيَسْلُفُ وَيَتَدَخَّرُ وَيَخْرُجُ
 يَنْقَرُ **فَالْبَيْتُ** لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ مَا كَانَ حَرْفِ
 الْمَضَارِعِ مِنْهُ مَضْمُومًا وَمَا قَبْلَ الْآخِرِ
 مِنْهُ يَكُونُ مَفْتُوحًا أَبَدًا يَخْوِي بَصْرًا وَيَدْخُرُ
 وَيَكْرُمُ وَيُقَانِلُ وَيَخْرُجُ وَيَفْرَحُ **وَعَلَّمَ** أَنَّهُ
 يَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ مَا وَلَا النَّافِيَّاتِ
 فَلَا تَقِيلَانِ صِيغَتَهُ **قَوْلٌ** لَا يَنْصُرُ لَا يَنْصُرَانِ لَا يَنْصُرْنَ

بيان بركة كذا فاعل
 فعل مضارع كذا
 كذا الفعل المضارع
 كذا الفعل المضارع
 كذا الفعل المضارع

إلى آخره قد علة الفعل المضارع وهي لم يمت
 ولا في الأمر في الشرط فتحدف حركته
 الواحد ونون التثنية والجمع والواحدة إلى
 طية ولا تحذف نون جماعة المؤنث فانه
 ضمير كالواو في جمع المذكر فثبت على كل
 حال **قوله** لم ينصر لم ينصر لم ينصر ولم ينصر
 لم تنصر لم تنصر لم تنصر لم تنصر ولم تنصر
 لم تنصر لم تنصر لم تنصر ولم تنصر ولم تنصر
 التائب فيبدل من الضمة الفتحة ويسقط
 التوان سواي نون جمع المؤنث فتقول
 كن

إلى آخره

كن ينصر كن ينصر كن ينصر كن ينصر كن ينصر
 كن ينصر إلى آخره كن ينصر كن ينصر **قوله**
الحاوي ولا في الأمر فتقول في أمر الغائب لا
 لينصر لينصر لينصر لينصر لينصر لينصر
وكذلك لينصر وليعلم وليدخرج وغيرها
ومنها لاء التاھيد فتقول في نهي الغائب
 لا ينصر لا ينصر لا ينصر لا ينصر لا ينصر لا ينصر
وفي التثنية لا تنصر لا تنصر لا تنصر لا تنصر
 لا تنصر لا تنصر **وفي على هذا** ساء الأمتثال
واما الأمر بالصيغة فهو أمر الحاضر فهو
 كن

إلى آخره

عَلَى لَفْظِ الْمُضَارِعِ الْجَمْعِ وَمَقَامٍ كَانَ مَا بَعْدَ

حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ مَخْرَجًا فَتُسْقَطُ مِنْهُ

حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ وَتَأْتِي بِصُورَةِ النَّاسِ

مَخْرُوجًا فَيَقُولُ فِي الْأَمْرِ يَنْتَهِجُ دَخْرَجَ دَخْرَجَ

دَخْرَجًا دَخْرَجًا دَخْرَجِي دَخْرَجًا دَخْرَجِي

هَلَّا قَوْلُ فَرَجَ وَقَاتِدَ وَتَكْنِي وَطَابَا عَدَ

وَتَخْرُجَ وَإِنْ كَانَ سَالِكًا فَتُحْدَفُ مِنْهُ حَرْفُ

الْمُضَارِعَةِ وَتَأْتِي بِصُورَةِ النَّاسِ مَخْرُوجًا مَاتَ

فِي الْقِيَمَةِ وَصَلِيَ مَكْسُودَةً إِلَّا أَنْ يَكُونَ عَيْنَ

الْمُضَارِعِ مِنْهُ مَقْضُومًا فَتُضَعُفُ أَفْعُولُ الضَّرْعِ

الْفَعْلُ مَضْرُوعٌ

الْفَعْلُ

الْفَعْلُ الضَّرْعُ الضَّرْعِي الضَّرْعُ الضَّرْعُ وَكَذَلِكَ

اِضْرِبْ وَاعْلَمْ وَانْقَطِعَ وَاجْتَمَعَ وَاسْتَضَحَّ

وَفُتِحَ أَهْمُهُ أَكْرَمُ بِنَاءٍ عَلَى الْأَصْلِ الْمَفْرُوضِ

فَإِنْ أَصْلُ نَكْرُمٍ نَكْرُمُ وَاعْلَمْ أَنَّ إِذَا اجْتَمَعَ نَا

إِنْ فِي أَوَّلِ مُضَارِعٍ فَعْعَلْ وَتَفَاعَلْ وَتَفَعَّلْ

فَيَجُوزُ أَشْبَاهُهُمَا فَتُجَنَّبُ وَتَقْتَضِلُ وَتَقْتَضِلُ

وَيَجُوزُ جَدِيفُ إِجْدِيهِمَا وَفِي التَّنْزِيلِ قَاتِلَ

لَهُ تَضَدِّي وَتَادَا تَلَطَّى وَتَوَزَّلَ الْمَلَأَ تَلَكَّ وَ

مَنْعَى كَانَ فَأَفْعَلُ صَادًا أَوْضَاءً أَوْطَاءً

أَوْضَاءً قَلَيْتَ نَاءً أَفْعُولُ فِي أَفْعَلٍ مِنَ الصَّلَاحِ

الْفَعْلُ مَضْرُوعٌ

الْفَعْلُ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
مدرسا للعباد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
مدرسا للعباد

اصْطَلَحَ وَمِنْ الضَّرْبِ اصْطَرَبَ وَمِنْ الطَّرْدِ اطْرَدَ
وَمِنْ الظُّلَمِ اخْطَلَمَ **فَكَذَّبَ** جَمِيعَ مُتَصَرِّفَانِهِ نَحْوُ

بِضْطَلَحَ فَهُوَ مُضْطَلَحٌ وَذَلِكَ مُضْطَلَحٌ اخْطَلَحَ
مُضْطَرَعٌ اِذَا طَلَعَ بِاسْمِ تَالِيفٍ وَهُوَ يَنْتَهِى اِلَى مَقْصُودٍ
لَا يَضْطَلَحُ وَمَنْعِي قَاءٌ اقْتَعَلَ دَلَالًا اَوْ ذَلَالًا اَوْ ذَاءً

قُلْتُ ثَاءٌ دَالٌ **فَقَقُولُ** فِي اقْتَعَلَ مِنَ الدَّيْرِ اَيْدِيهَا
فَلْيَبْرُكْ لَكَ يَوْمَ تَرَاهُ بِدَالٍ

وَمِنْ الذِّكْرِ اِذْ كَرِهَ وَمِنْ الدَّخْرِ اِذْ جَرَّ **وَلْيَكُنْ**

الْفِعْلُ غَيْرُ الْمُنَاجَاةِ وَالْحَالُ نُونٌ لِلتَّيَكُّدِ خَفِيفٌ
اِذَا تَعَدَّى فَعَلٌ مَعَهُ هَا هُنَا هَا هُنَا هَا هُنَا هَا هُنَا

سَائِلُهُ وَتَفْصِلُهُ مَفْتُوحَةٌ اِلَّا فِيمَا تَخَصَّصَ بِهِ وَ
وَيْكُفُّ تَقْلِيْلُهُ مَفْتُوحَةٌ كَمَا فِي مَفْتُوحٍ اَيْ اَنْ يَفْعَلَ كَيْفَ تَخَصَّصَ بِهِ

هُوَ فِعْلُ الْاُمْنَيْنِ وَجَمَاعَةُ النِّسَاءِ هِيَ مَكْسُورَةٌ
بِانْ ضَلُّوْنَ كَمَا فِي مَفْتُوحٍ اَيْ اَنْ يَفْعَلَ كَيْفَ تَخَصَّصَ بِهِ

فِيهَا اِلَّا **فَقَقُولُ** اِذَا هَبَّانِ لِلْاُمْنَيْنِ وَازْهَبَا
بِاسْمِهِ دُرَانٌ هُوَ فَعْلٌ لَمْ يَنْتَهِ اِلَى مَقْصُودٍ

اِذَا تَعَدَّى فَعَلٌ مَعَهُ هَا هُنَا هَا هُنَا هَا هُنَا هَا هُنَا
وَيْكُفُّ تَقْلِيْلُهُ مَفْتُوحَةٌ كَمَا فِي مَفْتُوحٍ اَيْ اَنْ يَفْعَلَ كَيْفَ تَخَصَّصَ بِهِ

بِاسْمِهِ دُرَانٌ هُوَ فَعْلٌ لَمْ يَنْتَهِ اِلَى مَقْصُودٍ
وَيْكُفُّ تَقْلِيْلُهُ مَفْتُوحَةٌ كَمَا فِي مَفْتُوحٍ اَيْ اَنْ يَفْعَلَ كَيْفَ تَخَصَّصَ بِهِ

بِاِسْمِهِ دُرَانٌ هُوَ فَعْلٌ لَمْ يَنْتَهِ اِلَى مَقْصُودٍ
بِاِسْمِهِ دُرَانٌ هُوَ فَعْلٌ لَمْ يَنْتَهِ اِلَى مَقْصُودٍ

النَّهَاءُ السَّاكِنَيْنِ عَلَى غَيْرِ حَلَاةٍ فَانَ النَّهَاءُ السَّاكِنَيْنِ
مَنْعٌ اِنْهَاءٌ سَاكِنَيْنِ

اَمَّا جُودُ الْاَلْكَانِ الْاَوَّلُ حُوفٌ مَدٌّ وَالثَّانِي
بِحَرْفِ اِيْمَةٍ كَمَا فِي اِيْمَةٍ وَفِي كَيْفِ حُوفٍ اَوَّلٌ وَحُوفٌ ثَانِي

مَدٌّ عِيَاةٌ جُودٌ اَيْ تَوَجُّدٌ يَخْلُفُ مِنْ الْفِعْلِ مَعَهَا
وَيُخَلِّفُ كَمَا فِي مَفْتُوحٍ اَيْ اَنْ يَفْعَلَ كَيْفَ تَخَصَّصَ بِهِ

النُّونُ فِي الْاَمْثَلَةِ الْخَمْسَةِ وَهِيَ يَفْعَلَانِ
بِالنُّونِ تَكْوِيْنُهُ تَقْلِيْلُهُ مَفْتُوحَةٌ كَمَا فِي مَفْتُوحٍ اَيْ اَنْ يَفْعَلَ كَيْفَ تَخَصَّصَ بِهِ

وَيَفْعَلَانِ وَيَفْعَلُونَ وَيَفْعَلُونَ وَيَفْعَلُونَ
وَيَفْعَلُونَ وَيَفْعَلُونَ وَيَفْعَلُونَ وَيَفْعَلُونَ

اِذَا افْتَحَ مَا قَبْلَهَا جَاءَ لَا خَشْيَةَ وَ
اِذَا تَعَدَّى فَعَلٌ مَعَهُ هَا هُنَا هَا هُنَا هَا هُنَا هَا هُنَا

لَيَنْتَلُونَ وَلَا تَخْنَبْنَ وَاَمَّا تَنْبِيْنٌ وَيَفْتَحُ
بِاسْمِهِ دُرَانٌ هُوَ فَعْلٌ لَمْ يَنْتَهِ اِلَى مَقْصُودٍ

وَيْكُفُّ تَقْلِيْلُهُ مَفْتُوحَةٌ كَمَا فِي مَفْتُوحٍ اَيْ اَنْ يَفْعَلَ كَيْفَ تَخَصَّصَ بِهِ
وَيْكُفُّ تَقْلِيْلُهُ مَفْتُوحَةٌ كَمَا فِي مَفْتُوحٍ اَيْ اَنْ يَفْعَلَ كَيْفَ تَخَصَّصَ بِهِ

بِاسْمِهِ دُرَانٌ هُوَ فَعْلٌ لَمْ يَنْتَهِ اِلَى مَقْصُودٍ
وَيْكُفُّ تَقْلِيْلُهُ مَفْتُوحَةٌ كَمَا فِي مَفْتُوحٍ اَيْ اَنْ يَفْعَلَ كَيْفَ تَخَصَّصَ بِهِ

لا تخشى من شيء من هذه الحروف في قولك
 في قولك لا تخشى من شيء من هذه الحروف في قولك

اخبر الفاعل اذا كان فعل الواحد والواحدة

الغائبة ويضم اذا كان فعل جماعة الذكور

وبكر اذا كان فعل الواحد الى طلبة **فقول**

في امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة ليتحرك

ليتحرك ليتحرك ليتحرك ليتحرك ليتحرك

في الخفيفة ليتحرك ليتحرك ليتحرك **فقول في**

امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة انضرك انضرك

انضرك انضرك انضرك انضرك **في الخفيفة**

انضرك انضرك انضرك وقصر على هذا سايرا

نظايره **وما اسم الفاعل والمفعول من الثاني**

الجر

الجر فالاكثر ان يحى **اسم الفاعل** مثله

على فاعل نحو ناصر ناصر ناصر ناصر ناصر

صرتان ناصران ونواصر **واسم المفعول**

منه على مفعول **فقول** منصوب منصوبك منصوبك

منصوبك منصوبك ان منصوبك ومناصر

فقول ممرور ممرور ممرور ممرور ممرور

ممرور بها ممرور بها ممرور بها ممرور بها ممرور

جمع وتوئمت وتوئمت وتوئمت وتوئمت وتوئمت

بحرف الجر لا **اسم المفعول** وفعل قد يحى ويحى

الفاعل كالجهم بمعنى الرحيم **بمعنى المفعول**

كَالْقَتْلِ بِمَعْنَى الْمَقْتُولِ وَأَمَّا مَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ

أَحْرَفَ فَالضَّائِطُ فِيهِ أَنْ تَضَعَ فِي مَضَارِعِ الْبَيْتِ

الْمَضْمُونَةِ مَوْضِعَ حَرْفِ الْمَضَارِعَةِ وَتَكْرِيرَ مَا فِيهَا

الْآخِرِ فِي الْفَاعِلِ وَتَفْتِيحُهُ فِي الْمَفْعُولِ نَحْوُ

مَكْرُمٌ وَمَكْرُمٌ وَمُدْحَرَجٌ وَمُدْحَرَجٌ وَمُسْخَرَجٌ

وَمُسْخَرَجٌ وَقَدْ يَسْتَوِي لَفْظُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ

فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ كَحَابٍ وَمَحَابٍ وَمُخَادِرٍ وَمُظْطَرٍ

وَمُسْعَدٍ وَمُنْصَبٍ وَمُنْصَبٍ فِيهِ وَمُجَابٍ وَمُجَابٍ

وَمُجَابٍ عَنْهُ وَيَخْتَلِفُ فِي الْعَدْلِ الْقَدِيرِ

فَضْلًا الْمَضَاعِفُ وَقَالَ لَهُ الْأَصَمُّ وَهُوَ

مِنْ

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the page, providing commentary and examples related to the main text.

مِنَ الثَّلَاثِ الْجَرْدِ وَالْمَذِيدِ فِيهِ مَا كَانَ عَنْهُ

وَلَامُهُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ كَرَدَ وَأَعْدَاءُ

أَصْلُهُمَا رَدَدُوا أَعْدَاءَ وَمِنَ الرَّبَاعِ مَا كَانَ

فَاوُهُ وَلَامُهُ الْأَوَّلَى مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ وَكَذَلِكَ

عَيْنُهُ وَلَامُهُ الثَّانِيَةُ وَيُقَالُ لِلْمُطَابِقِ

إِضَاحٌ خُذْ لَزْلَ زِلْزَالًا وَأَمَّا الْحَقُّ الْمُطَابِقُ

بِالْمَعْلَلَاتِ لِأَنَّ حَرْفَ الضَّعِيفِ يُلْحَقُ بِالْأَوَّلِ

بِذَلِكَ كَقَوْلِهِمْ أَمَلَيْتُ بِمَعْنَى أَمَلْتُ وَالْحَدُّ

كَمَا قَالَ الْوَامِئُ وَظَلَّتْ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَكُسْرِهَا

وَأَحْصَتْ بِمَعْنَى مَسَسَتْ وَظَلَلَتْ دَاخِلَتْ

وَأَحْصَتْ بِمَعْنَى مَسَسَتْ وَظَلَلَتْ دَاخِلَتْ

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the page, providing commentary and examples related to the main text.

فِي كَوْمَدَتٍ مَدَدْنَا مَدَدًا مَمْدُودًا إِلَى مَدَدْنِ وَمَدَدْنِ

فَضَاعَفَ بِحَقِّهِ الْإِدْغَامَ وَهُوَ أَنْ تُسَكَّنَ

تِلْ وَقَدْ جِئَ فِي الثَّانِي وَيَكُونُ الْأَوَّلُ مُدًى

الأول فتدرج في الثاني وكيفية الأول ممد

عَمَّا وَالْبَاقِي مِذْعِبًا فِيهِ وَذَلِكَ وَاجِبٌ

فَنُفِمْ مَكْمَدٌ وَعَمْدٌ وَعَاكِدٌ يَعِدُ وَانْفَكَ بِنَفْدٍ وَعَاكِدٌ

عَنْدَ اسْوَرٍ لِّسُوْرٍ وَّاسْوَادٍ اِسْوَادٌ وَاسْتَعَدَّ

فَسْتَعِذُوا بِالْعِلْمِ بِالْطَّمَانِ وَتَمَاتِ تَمَاتُوكُنَا

هذه الأفعال إذا أُنيتْها بالفعل نحو

مَدَّ يَمْدًا وَكَأَنَّهَا أَيْرُ فِي حُجْمٍ مَضْدَرٍ

وَكَيْلِكَ إِذَا أَفْضَلَ بِالْفِعْلِ الْفُضْمَاءِ

وَوَاوُهُ أَوْ يَلِزُهُ خُومَةٌ أَمْدٌ أَمْدِي وَمُتَبَعٌ

جی

وَيَمْدُدْنَ وَلَا يَمْدُدْنَ وَجَابِرٌ إِذَا دَخَلَ الْجَاهِدَ عَلَى
 میکند باید که نشدند عجایب است ادغام وقتی که داخل شود مجاهد بر

الفعل الواحد ^{فعل} ^{واحد} ^{بسر} ^{الرجوع} ^{إلى} ^{فعل} ^{مكسور} ^{عين} ^{كسر} ^{أو} ^{مضو} ^{جاءه}

بَعْضُ فَنَقُولُ لَمْ يَفْعَلْ وَلَمْ يَعْصَ فَنَفَعِ الْإِنْسَانَ وَكَرِهَهَا

وَقَوْلُ لَمْ يَفِرْ وَلَمْ يَعْصِرْ بِفِكَ الْأَنْعَامِ وَهَكَذَا

فَتَنَعَزُّ وَيَجْزُو وَيَجْمَأُ وَإِنْ كَانَ مَضْمُونُ الْعَيْنِ فَجُزْئُهُ

فِيهِ الْحَرَكَاتُ مَعَ الْأَرْغَامِ وَقِيلَ **مَقُولٌ** لَمْ يَدْخُلْ

كَاتِ الدَّالِ وَلَمْ يَمْدُدْ وَهَكَذَا حُكِمَ الْأَمْرُ فَقُولَ فَرَوْعُضًا

بِكَبْرِ اللَّامِ وَقِيْعَهَا وَافْرِقْ وَأَعْصِ بِفِكَ الْاِذْغَامَ وَمُلْ

بِحَرَكَاتِ الدَّالِ وَآمُذَرُوْتَقُوْلُ فِي اِسْمِ الْفَاعِلِ مَا

القلم

الْأَصْلُ يَقُولُ بِالْكَسْرِ فَحُتْ عَيْنٌ فِي الْحَقِ
 فَعَيْنٌ يَكُونُ لَوْنُهُ فِي مَعْنَى بَدَعٍ وَأَمَّا مَا جِيءَ
 بِدَعٍ وَبَدَعٌ وَجُذِفَ الْفَاءُ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ وَادٍ
 وَقَالَ الْبَاءُ فَبُشِيتُ عَلَى كُلِّ حَالٍ مَحْمُودٌ يَمِينُ
 وَكَبِيرٌ مَبْنِيٌّ وَيَسِيرٌ وَيَسِيرٌ فِي أَفْعَلَ
 مِنَ الْبَاءِ أَيْسَرُ يَوْمًا أَيْسَارًا فَهُوَ مُوسِرٌ ظِلُّ الْبَاءِ
 وَأَوَّلُ الْكُفَرَاءِ أَيْسَارٌ مَا قَبْلَهَا وَيَقُولُ فِي أَفْعَلَ
 مِنْهُمَا أَيْسَرُ أَيْسَارًا فَهُوَ مُتَعَدٍّ وَأَيْسَرُ بَيْتُهُ
 أَيْسَارًا فَهُوَ مُتَعَدٍّ وَيُطَاكَ أَيْسَرًا فَهُوَ مُتَعَدٍّ
 فَهُوَ مُتَعَدٍّ وَأَيْسَرُ بَيْتُهُ أَيْسَارًا فَهُوَ مُتَعَدٍّ
 الْوَاوُ مَعَ حَذْفِ الْهَمْزَةِ أَجَافٌ

(Marginal notes on the right side of the right page, including commentary on the main text and additional linguistic examples.)

وَهَذَا مَكَانٌ مُؤَنَسَرٌ فِيهِ وَتَحْكُمُ وَكَذَلِكَ كَلِمَةُ عَصِيٍّ
 وَقَالَ فِي الْأَمْرِ أَيْدَكَ عَصِيٍّ

وَيُقَالُ لَهُ الْأَجُوفُ وَذُو النَّوْثَةِ لِكُونِ مَا ضَبَّ عَلَى
 ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ إِذَا أَخْبَرْتَ عَنْ نَفْسِكَ فَالضَّرْبُ ثَلَاثَةٌ
 عَيْنُهُ فِي الْمَاخِي الْفَاسِقُ كَانَ وَأَوَّلُ أَقْبَاءِ كَيْفَا
 وَأَنْفَتَاقٍ مَا قَبْلَهُمَا نَحْوُ صَيَانَ وَنَاعٍ فَإِنْ انْصَلَبَ
 ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ أَوْ الْخَاطِبِ أَوْ جَمَعَ الْمُؤَنَسَرُ الْغَائِبَةُ فَقُلْ
 فَعَلَ مِنَ الْوَاوِ إِلَى فَعَلَ وَمِنَ الْبَاءِ إِلَى فَعَلَ دَلَالَةٌ عَلَيْهِ
 عَلَيْهِمَا وَكَذَلِكَ يُعْبَرُ فَعَلَ وَلَا فَعَلَ إِذَا كَانَا أَصْلِيَيْنِ فَقُلْ
 الضَّمِيرُ وَالْكَسْرُ إِلَى الْفَاءِ وَجُذِفَتِ الْعَيْنُ لِقِيَاءِ الْبَاءِ

(Marginal notes on the left side of the right page, continuing the linguistic discussion.)

(Small marginal note at the top of the left page.)

فَقَوْلُ مَا نَصَانَا وَطَانَتِ صَانَتِ صُنَّتِ
صُنَّتْ صُنَّتُمْ صُنَّتِ صُنَّتْ صُنَّتْ صُنَّتِ صُنَّتِ
وَقَوْلُ بَاعَ بَاعَا بَاعُوا بَاعَتْ بَاعَتْ بَاعَتْ
بِعَتْ بِعَتْ بَاعَتْ بَاعَتْ بَاعَتْ بَاعَتْ
وَإِذَا أَبْنَيْتَهُ لِلْمَفْعُولِ كَسَرَتْ الْفَاءُ مِنْ الْجَمْعِ
فَقُلْتُ صِبْنَانِ وَاعْتَدَلْتُ لَهُ بِالْمَنْفَعِلِ وَالْقَلْبِ
وَبِيعَ وَاعْتَدَلْتُ لَهُ بِالْمَنْفَعِلِ **وَقَوْلُ** فِي الْمَضَارِعِ
بَصُونٍ وَبِيعَ وَاعْتَدَلْتُ لَهُمَا بِالْمَنْفَعِلِ وَبِخَافٍ
وَبِخَابٍ وَاعْتَدَلْتُ لَهُمَا بِالْمَنْفَعِلِ وَالْقَلْبِ وَبَدَ
حُلُ الْجَائِزِ فَيَسْقُطُ الْعَبْرُ إِذَا سَكَنَ مَا بَعْدَهُ
وَقُلْتُ

وَقُلْتُ إِذَا تَحَرَّكَتِ **قَوْلُ** لَمْ يَصْنُ لَمْ يَصُونَا
لَمْ يَصُونُوا لَمْ يَصْنُ لَمْ يَصُونَا لَمْ يَصْنُ لَمْ يَصْنُ
لَمْ يَصُونُوا لَمْ يَصُونُوا لَمْ يَصُونُوا لَمْ يَصُونُوا
لَمْ يَصْنُ لَمْ يَصْنُ **وَقَوْلُ** قِيَّاسُ لَمْ يَبِيعَ لَمْ يَبِيعُوا
وَلَمْ يَخَفَ لَمْ يَخَافُوا قِيَّاسُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ خُوصِنَ
صُونَا صُونُوا صُونِي صُونَا صُنَّ وَبِالتَّأَكِيدِ صُونُ
صُونَانِ صُونِي صُونِي صُونَانِ صُنَّتَانِ وَبِيعَ
بِيعَا بِيعُوا بِيعِي بِيعَانِي وَخَفَ خَافَا خَافُوا خَا
فِي خَافَانِي وَبِالتَّأَكِيدِ يَبِيعَنَّ يَبِيعَانِ يَبِيعَنَّ
يَبِيعَنَّ يَبِيعَانِ يَبِيعَانِ وَخَافَنَّ خَافَانِ خَافَنَّ

خَائِفٌ خَائِفَاتٍ خَفَانٍ وَمَرْبِدٌ **التاسعة**

يَعْمَلُ مِنْهُ إِلَّا اتَّبَعَهُ أَتْبَعُهُ وَهِيَ أَجَابٌ

يُجِيبُ أَجَابَةً وَاسْتَقَامَ يَسْتَقِيمُ اسْتِقَامَةً

وَأَقْنَدَ يَنْقَادُ أَقْنَادًا وَاخْتَارَ يَخْتَارُ اخْتِيَارًا

وَإِذَا ابْتَدَأَ لَمْ يَنْقُضْ قُلْتُ أَجِبْ يُجَابُ

وَاسْتَقِيمَ يَسْتَقَامُ وَأَقْنَدَ يَنْقَادُ وَاخْتَارَ يَخْتَارُ

وَالْأَمْرُ مِنْهَا أَجِبْ أَجْبًا وَاسْتَقِمْ اسْتَقِيمًا

وَأَقْنَدَ يَنْقَادُ وَاخْتَارَ يَخْتَارُ وَيَصَحُّ قَاوَلٌ

وَقَوْلٌ وَقَوْلٌ وَقَوْلٌ وَتَرْكٌ وَتَرْكٌ وَ

مُنَابَرٌ وَمُنَابَرٌ وَأَسْوَدَ وَأَسْوَدَ وَأَبْيَضَ وَأَبْيَضَ

وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ

وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ

وَكُلٌّ سَائِرٌ قَامَ بِهَا وَاسِمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْحَرْفِ

يَعْمَلُ بِالْمَرْبِدِ كَصَائِنٍ وَنَائِجٍ وَمِنْ الْمَرْبِدِ فِيهِ يَعْطَلُ

وَمَا اعْتَلَّ بِهِ الْمُضَامِعُ كَجِيبٍ وَمُسْتَقِيمٍ وَمُنْقَادٍ

وَمُخْتَارٍ وَاسِمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْحَرْفِ يَعْطَلُ بِالْمُخْتَارِ

بِأَنْقَلِ كَصَوِيٍّ وَمُسَبِّحٍ وَلَمْ يَذُوقْ وَأَوْ مَفْعُولٌ عِنْدَ

سَبَّوْهِ وَأَعْيَنَ الْفِعْلُ عِنْدَ أَبِي الْحَرِّ وَبَنُوهُمْ

يَلْبِسُونَ الْبِئَاءَ فَيَقُولُونَ مَبْيُوعٌ وَمِنْ الْمَرْبِدِ فِيهِ

يَعْمَلُ بِأَنْقَلِ وَلَقَلْبِ إِنْ اعْتَلَّ فَعَلُهُ كَجَابٍ وَ

مُسْتَقَامٍ وَمُنْقَادٍ وَمُخْتَارٍ **الثالث** الْمَعْمَلُ

وَيُقَالُ لَهُ النَّاقِصُ وَنَدُّ الْأَمْرِ بَعْدَهُ لَكُنْ مَائِدَةً

وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ

وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ

والاسم فاعل الجوف از فعل ثلاثه مر فيه
اعلال کرده ميشود بطريقی که اعلا کرد
شده بود بخلاف مثل جيب و مستقيم و منقاد
و مختار جيب در اصل جوب بود که برود
نقل بود نقل با نقل کردند جوب شده در اصل
باقيل کسور قلب يا کرديم جيب مستقيم
اصل مستقيم بود کسره برود نقل بود نقل
باقيل کردند مستقيم شد و در اصل باقيل کردند
قبيل يا کرديم مستقيم شد متقاد در اصل متقاد
بود و در مختار باقيل متفوح قلب اللف کرديم
متفاد شد مختار در اصل مختار بود و مختار
باقيل متفوح قلب اللف کرديم مختار
سبويه از امر از امر است از امر است
سبويه از امر از امر است از امر است
يَلْبِسُونَ الْبِئَاءَ فَيَقُولُونَ مَبْيُوعٌ وَمِنْ الْمَرْبِدِ فِيهِ
يَعْمَلُ بِأَنْقَلِ وَلَقَلْبِ إِنْ اعْتَلَّ فَعَلُهُ كَجَابٍ وَ
مُسْتَقَامٍ وَمُنْقَادٍ وَمُخْتَارٍ **الثالث** الْمَعْمَلُ
وَيُقَالُ لَهُ النَّاقِصُ وَنَدُّ الْأَمْرِ بَعْدَهُ لَكُنْ مَائِدَةً
وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ
وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ
وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ وَكُلٌّ

فِي عَزَّوَاوَرَمَوْا وَصَمَتْ فِي رَضُوا وَسَرُّوَا
لَاكَ وَأَوَضَمَرِاطُ أَضَلَّ بِالْفِعْلِ النَّاسِ قِيَمَتِ
حَذَفِ اللَّامُ فَإِنْ انْفَعَّ مَا قَبْلَهَا أَبْقَى عَلَى
الْفَتْحَةِ وَإِنْ انْضَمَّ أَوَانَكِرَ ضَمَّةً وَأَصْلُ رَضُوا
مَرْضَبُوا فَتَقَلَّتْ ضَمَّةٌ حَرَكَةُ الْبَاءِ إِلَى الصَّادِ
وَحَذَفَتْ الْبَاءُ إِلَّا لِنَفَاءِ السَّالِكِينَ **وَالْمُحَاطَبِ**
فَنَسَكَنَّ الْوَاوُ وَالْبَاءُ وَالْأَلْفُ مِنْهُ فِي الرَّفْعِ
مُحَوِّضُ وَنَحْوِي وَتَحْشَى وَتَحْدَفَنَّ فِي الْجَمْعِ
وَيَفْعُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي النَّصْبِ وَيَبْقَى الْآ
لِفَ وَيَقِطُ الْجَائِزُ وَالنَّاصِبُ أَنْوَافُ سَوَا
فَوَن

فَوَن جَمَاعَتِ الْمُؤَنَّتِ فَتَقُولُ لَمْ يَغْزَ لَمْ يَغْزُوا
لَمْ يَغْزُوا وَلَمْ يَغْزِيَهُمْ وَلَمْ يَغْزِيَا لَمْ يَغْزُوا وَلَمْ
يَغْزُ لَمْ يَغْزُوا وَلَمْ يَغْزُوا وَلَمْ يَغْزُوا وَلَمْ يَغْزُوا
وَلَمْ يَغْزُوا وَلَمْ يَغْزُوا وَلَمْ يَغْزُوا وَلَمْ يَغْزُوا
وَجَمَاعَتِ الْآثَاتِ وَتَحْدَفُ مِنْ فِعْلِ جَمَاعَتِ
الدُّكُورِ وَفِعْلُ الْوَاحِدَةِ الْخَاطِبَةِ **مَقُولُ**
يَغْزُوا وَيَغْزُوا لِي يَغْزُونَ تَغْزُوا تَغْزُوا لِي تَغْزُونَ
تَغْزُوا تَغْزُوا لِي تَغْزُونَ تَغْزُوا تَغْزُوا لِي تَغْزُونَ
أَغْزُوا تَغْزُوا **وَيَسُو** فِيهِ لَفْظُ جَمَاعَةِ الدُّكُورِ وَ
الْآثَاتِ فِي الْمُحَاطَبِ وَالْغَيْبَةِ جَمِيعًا وَخَلِيفُ

غَارِ يَثْنَانَ غَارِ يَثْنَانَ وَغَوَايَا وَكَذَلِكَ طَلَمَ
 وَطَاحُضَ حَاضِلَ غَارِ غَارِ وَفَلَيْتَ الْوَاوِ بَاءً
 لَنَظَرِهَا وَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا كَمَا قَلْبَتْ فِي عَرَفِ
 ثُمَّ حَذَفَتْ الضَّمَّةُ لِلتَّغْلِيقِ فَالْتَقَى سَاكِنَانِ الْه
 التَّنَوُّبِ وَالْبَاءُ فَحَذَفَتْ الْبَاءُ ثُمَّ قَالَوَا عَنَا
 ذِيهِ لِأَنَّ الْمَوْتَ فَرَّعَ الْمَذَكَّةَ وَالنَّاءُ طَارِئَةً
 وَفَقُولَ فِي مَفْعُولٍ مِنَ الْوَاوِ مَعْرُوءٍ وَمِنْ
 الْبَاءِ مَوْجِي تَقْلِبَ وَادِ بَاءً وَتَكْسَرُ مَا قَبْلَهَا لِأَنَّ
 الْوَاوَ وَالْبَاءَ إِذَا اجْتَمَعَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ
 وَالْأَوَّلَى مِنْهُمَا سَاكِنَةٌ قَلْبَتْ الْوَاوِ بَاءً وَادْعِيَتْ
 الْبَاءُ

غار يثنان غار يثنان و غوايا و كذلك طلم
 و طاحض حاضل غار غار و فليت الواو باء
 لنظرها وانكسار ما قبلها كما قلبت في عرف
 ثم حذفت الضمة للتغليق فاللقى ساكنان اله
 التنوب والباء فحذفت الباء ثم قالوا عنا
 ذيه لان الموت فرع المذكرة والياء طارئة
 و فقول في مفعول من الواو معر و و من
 الباء موجي تقلب و اد باء و تكسر ما قبلها لان
 الواو والباء اذا جمعا في كلمة واحدة
 والاولى منهما ساكنة قلبت الواو باء و ادعيت

غار يثنان غار يثنان و غوايا و كذلك طلم
 و طاحض حاضل غار غار و فليت الواو باء
 لنظرها وانكسار ما قبلها كما قلبت في عرف
 ثم حذفت الضمة للتغليق فاللقى ساكنان اله

الْبَاءُ فِي الْبَاءِ وَفَقُولَ فِي فَعُولٍ مِنَ الْوَاوِ عَدُوٌّ
 مِنَ الْبَاءِ بَعِيٌّ وَفِي فَعِيلٍ مِنَ الْوَاوِ صَبِيٌّ وَمِنْ
 الْبَاءِ سَرِيٌّ وَالْمَدِيدُ فِيهِ تَقْلِبَ وَادِ بَاءً لِأَنَّ
 كُحْلَ وَادِ وَقَعَتْ رَابِعَةٌ فَصَاعِدًا وَكَانَ
 مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا قَلْبَتْ الْوَاوِ بَاءً وَفَقُولَ
 أَعْطَى يُعْطَى وَاعْتَدَى يُعْتَدَى وَاصْطَنَى لَهُ
 يَسْتَوْشِي **فَقُولَ** مَعَ الضَّمِيرِ أَعْطَيْتَ وَاعْتَدَيْتَ
 وَاسْتَوْشَيْتَ وَكَذَلِكَ تَقَارَيْنَا وَفَرَّجْنَا
 الْمَعْنَى الْعَيْنُ وَاللَّامُ وَيُقَالُ لَهُ الْتَفِيفُ الْمَقْرُونُ
فَقُولَ سَوَى يَسْوِي شَبَّأَ مِثْلَ رَحَى يَرْحِي

صبي كدور اصل صبي وهو واد وادير ككلمة شند
 سابق كدور وادير وادير وادير وادير وادير
 وادير وادير وادير وادير وادير وادير وادير وادير

وادير وادير وادير وادير وادير وادير وادير وادير
 وادير وادير وادير وادير وادير وادير وادير وادير

وادير وادير وادير وادير وادير وادير وادير وادير
 وادير وادير وادير وادير وادير وادير وادير وادير

حَرْفٌ صَحِيحٌ لَكُنَّهَا قَدْ تَخَفَّتْ إِذَا وَقَعَتْ غَيْرُ
 أَقْبَلُ لَأَنْهَا حَرْفٌ شَدِيدٌ مِنْ أَقْصَى الْحَالِ فَقَوْلُ
 أَمَلٌ بِأَمَلٍ كَفَرٌ بِصُرِّ الْأَمْرِ أَوْ مَلْ نَقْلُ الْهَمْزَةِ
 وَأَوَّلُ الْهَمْزَيْنِ إِذَا التَّقَاتِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ نَأَى
 تَبَيَّهَا سَاكِنَةً وَجَبَ قَبْلُهَا حَرْفٌ مَا قَبْلُهَا
 كَامِنٌ وَأَوْ مِنْ إِيْمَانًا فَإِنْ كَانَتْ الْأُولَى هَمْزَةً
 وَصَلِ نَعُودُ الثَّانِيَةِ هَمْزَةً عِنْدَ الْوَصْلِ إِذَا انْفَتَحَ
 مَا قَبْلُهَا وَحَدَفَ الْهَمْزَةُ مِنْ حَذِّ وَكُلِّ وَمَرُ
 عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ لِكثْرَةِ الْأِسْتِعْمَالِ وَقَدْ يَجِيءُ
 عَلَى الْأَصْلِ مِنْ عِنْدِ الْوَصْلِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَأَمَلْ

بِالصَّلَاةِ وَازْدَبَ زُرْدٌ وَهَنًا هِنَاءُ كَضَرْبٍ يَضْرِبُ
 ابْنُ كَا ضَرْبٌ وَادَّبَ بِأَدَبٍ كَلِمَةٌ يَكْرُمُ أَوْدُ
 وَمَسَالٍ يَسَالُ كَمَنْعٍ يَمْنَعُ إِسَالٌ وَيَجُورُ سَا
 بِسَالٍ سَلٌ وَأَبٌ يَوُوبُ أَبٌ وَسَاءَ يَسُوءُ سُوءٌ
 لَصَانٌ يَصُونُ صُنًى وَجَاءَ يَجِيءُ جِيءٌ كَمَا لِكَيْلُ
 كُلٌّ فَهُوَ سَاءٌ وَجَاءَ وَأَسَا بِأَسْوَأَ عَالِدٌ
 عَوَاوَاتِي بَابُ كَرَمٍ لِي يَرْجِي أَبٌ كَارِمٌ وَمَنْعٌ
 مَنْ يَقُولُ تَشْبِيهًا لَهُ يَحْدُ وَيَا بَارِعِي
 صَوْنِي يَقْنِي وَيَبُ وَأَوَى يَأْوِي أَبَا كَثْوَى
 جَنُوبِي سَبَا ابْنُ وَنَايُ يَنَايُ كَرَعِي بَوْنِي وَ

وَكذلك قِياس رَأَى بَوَى لَكِنَّ الْعَرَبَ اجْتَمَعَتْ
 عَلَى حَدِّ هِمْزَةٍ مِنْ مُضَارِعَةٍ فَقَالُوا بَوَى
 مَرَبَانٍ مَرُونَ مَرَى مَرَبَانٍ يَوْمَ تَوَى تَوَانٍ
 تَوَكَ تَوَيْنَ تَوَانٍ تَوَيْنَ أَدَى تَوَى وَانْفَعُوا
 خِطَابِ الْمَوْتِ لَفْظَ الْوَاحِدَةِ وَالْجَمْعِ لَكِنَّ وَزْنَ
 الْوَاحِدَةِ ثَقِيلٌ وَالْجَمْعُ ثَقِيلٌ وَإِذَا أَمَرْتَ مِنْهُ
 قُلْتَ عَلَى الْأَصْلِ إِذْ كَانَ عَلَى الْحَذَفِ
 وَهَلْزَمُ الْهَاءِ فِي الْوَقْفِ **فَقَوْلُ** دَ دَبَادُوبِي
 دَبَانِينَ **وَبِالنَّكْبِ** دَبَعٌ دَبَانٌ دَوَكَ دَبِنٌ دَبَانٌ
 دَبْنَانٌ **وَبِالنَّكْبِ** دَبِنٌ دَوَنٌ دَبِنٌ قَهْوَدَانٌ
 دَابِلَانٌ

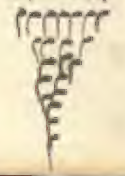
دَابِلَانٍ دَاوُونَ كَرَاعٍ دَابِعَانٍ دَاعُونَ وَكَأَنَّ
 مَرُونَ كَمَرَى وَمِنَاءُ أَفْعَلٌ مِنْهُ مُخَالِفٌ لِلسَّوَابِ
أَيْضًا فَقَوْلُ أَدَى مَرَى إِذَا وَادَا وَادَايَةً
 فَهُوَ مَرَبَانٍ مَرُونَ وَادَتِ **فِيهِ**
 مَرَبَةٌ مَرَبَانٍ مَرَبَاتٌ وَفَكَ مَرَبَاتٍ
 مَرُونَ مَرَبَةٌ مَرَبَاتٍ مَرَبَاتٌ **قَوْلُ** فِي الْأَمْرِ
 إِذَا رِبَا أَنْطَارِي أَرِبَا أَرِي **وَبِالنَّكْبِ**
 أَرِيَّ أَرِبَانٍ أَرَكْ أَرَكْ أَرِبَانٍ أَرِيْمَانٍ **وَالْفَتْحُ**
الْحَاضِرُ لَاؤَلَاؤُ بِالْأَمْرِ وَالْأَمْرُ بِالْأَوَّلِ لَاؤَرِبَتِ
وَبِالنَّكْبِ لَاؤَرِبَتِ لَاؤَرِبَانٍ لَاؤَرِكْ لَاؤَرِكْ لَاؤَرِبَانٍ

أمر في رضى أصواته كذا كذا
 يكون في الفاعل المفعول كذا كذا
 يكون في الفاعل المفعول كذا كذا

فَيَقَالُ اَرْضٌ مَسْبُوعَةٌ وَمَأْسُودَةٌ وَمَلَابَةٌ
 وَمَبْطُحَةٌ وَمَقْنَأَةٌ **وَأَيْمُرُ الْآلَتُ** وَهَوُو
 مَا بَعَالِجُ بِهِ الْفَاعِلُ الْمَفْعُولُ لَوْضُولِ
 الْإِكْثَرِ إِلَيْهِ فَيُجْبَى عَلَى مِثَالِ مَحْلَبٍ
 وَمَكْسَحَةٍ وَمِفْتَاحٍ وَمِضْفَاءٍ وَقَالُوا مِنْ فَاةٍ
 عَلَى هَلَا وَمَنْ فَنَحْ أَبَادَ الْمَكَانِ وَسَدَّ مَدَّ
 هُنَّ وَمُسْعَةٌ وَمِدْفٌ وَمُخْلٌ وَمُكْجَلَةٌ
 وَخَجْرَضَةٌ مَضْمُومَةٌ وَالْعَيْنُ الْمِيمُ وَجَارُ
 مِدْفٌ وَمِدْقَةٌ عَلَى الْقِيَامِ **تَنْبِيْهُ الْمَلِكُ**
 مِنْ مَضْمُورِ الثَّلَاثِ الْمَجْرُودِ يَكُونُ عَلَى فِعْلِهِ
 بِالْفَتْحِ

بِالْفَتْحِ **مَقْنُوَالُ** صَرَبَتْ صَرَبَةً وَهَتْ هَوْمَةً وَ
 مِمَّا نَادَى عَلَى الثَّلَاثَةِ بِزِيَادَةِ الْهَاءِ كَمَا لَخَطَاءُ
 وَالْإِظْلَاقُ فِيهِ الْإِمَامُ فِيهِ نَاءُ الثَّانِيَةِ مِنْهُمَا فَكُلَا
 فَالْوَصْفُ بِالْوَاحِدَةِ كَقَوْلِكَ رَحِمْتُهُ رَحْمَةً
 وَاحِدَةً وَخَرَجْتُهُ خُرُوجَةً وَاحِدَةً وَالْفِعْلَةُ
 بِالْكَسْرِ لِلتَّنَوُّعِ مِنَ الْفِعْلِ كَحَوْهُوَ حَسَنُ الطَّعْمَةِ
 وَالْجَلْسَةُ مَمْتُ الْكِتَابُ يَقُولُ اللَّهُ ا

الملك الواطى
 يد العبد الفقير الحقير المحتاج
 الى رحمة الله العفو الغفر
 له الذنوب خطاياهم غير عفو
 الله عنهم اجمعين والحمد
 لله رب العالمين والصلوة
 والسلام على من لا نبي بعده



هذا الكتاب في سبعة ابواب **باب** في سبعة ابواب **باب** في سبعة ابواب

قال المفسر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود عن الله
له ولو الدية واحسن اليها واليه **اعلم** ان الصنف اتم العلي
والنحوانها ويقوى في القاريات **اعلم** ان الصنف اتم العلي
عادوها جمع في كتابها موسوما بجر اجزاء الاسرار وهو
للصنف جناس النجاس وجر اجزاء وفي معدته حيل من اجزاء
نقاج او اجزاء وباللغة **اعلم** ان الصنف اتم العلي
المولى ونعم المعين **اعلم** ان الصنف اتم العلي
معرفة الاوزان الى سبعة ابواب **باب** في سبعة ابواب
المهموز والنال والاجوز والتافس والتعريف واشتقاق
شعة اشياء من على مصدر وهي الماضي والمستقبل والامر والنهي
واسم الفاعل واسم المفعول والزمان والمكان والالاف **اعلم**

على سبعة ابواب **باب** في سبعة ابواب **باب** في سبعة ابواب
الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام من حروف
الغنة والعز والضعف نحو ضرب واختص الفاء والعين
واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة ونا
لوسط والعلق مشع قلنا القرب مصدر بتولد منه
الاشياء السبعة وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين
لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لذلك
لنه على الحدث والزمان والفاعل والواحد قبل
للتعدد وان كان اصلا للأفعال يكون ايضا اصلا **اعلم**
للتعلقاتها اولاً **اعلم** اسم والاسم مستغن عن الفعل
وايضاً يقال له مصدر لان هذه الاشياء مصدر عنه
والاشتقاق ان نجد بين التفضي تناسبا في اللفظ و
المعنى وهو على ثلاثة انواع ضعيف وهو ان يكون **اعلم**
تناسبا في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب و
كبير وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب **اعلم**

نحو جند من الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما اتسا
 في المخرج نحو نَعَف من النعم وللادمن الاشتقاق
 المذكور ههنا اشتقاق الضمير قال الكوفيون ينبغي
 ان يكون الفعل أصلاً في الاشتقاق لأن اعلال المصدر
 الأعلال المصدر وجوداً وعدماً ما وجد افتق به
 عدو وقام قياماً وامتأما فني بوجله وجلا وقاوم قوا
 ومدار يته الفعل تدل على اصلته وايضاً يوكده الفعل
 به نحو ضربت ضرباً وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكدة
 اصلاً دون المؤكدة ويقال له مصدر لكونه مصدراً
 عن الفعل كما قال مشرب عذب ومركب فارة احسن
 مشرب ومركب فلنا في جوابهم اعلال المصدر ^{كلمة}
 لا للمدارية كحذف الواو بعد الهمزة في تكرم والمؤكدة
 به لان ذلك على اصلته في الاشتقاق بل في الأعراب
 كما جاء في زييد زيداً وقل لهم مشرب عذب ومركب
 فارة من باب جري النهر وسال الميزاب ومصدر الفلا

في خبره
 كذا
 كذا

كثر عند سيبويه يرتقي الى اثنين وثلاثين باباً نحو
 قتل وفسق وشغل ورحمة ونسبة وكثرة ودغوى و
 ذكرى وبشرى وحرمان ولبان وغفران ونزوان و
 طلب وخنق وصغر وهدي وغلبة وسرقية وندب
 وصراف وصراف وسؤال ودهاية ودراية ودخل
 وقبول وجفيف وصهوبة ومدخل ومرجع وسعاة
 وحجرة ونجى على ونك اسم الفاعل والمفعول
 نحو قتل قائماً ونحو قوله تعالى يا ايكم المفتون ونجى
 للبالغة نحو التمدل والتلعاب والحنينة والله
 ليلة ومصدر غير الثلاثي يجرى على من وأصل
 الا في كلاً ما وفي قاتل قتالا وفي قاتل قاتلاً
 في نزل ذللاً والافعال التي تنشتق من المصدر
 خمسة وثلاثون باباً استثنى للثلاثي نحو ضرب يضرب
 وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب
 بحسب يسمى الثلاثي الأول دعاهم الأبواب لا اختلاف

في الحركات في الماضي والمستقبل وكثير من فصح
 يفتح لا بد خلاف الدوام لعدم اختلاف الحركات لعدم تجميعه في
 حروف الحلق وإقامته كنز كنز وأبوابه في الحركات الثلاث للثلاثة
 والشواذ ما يقع في الحركات الثلاث في الحركات الثلاث في الحركات الثلاث
 الكسرة في الفتحه وكما يكون لا بد خلاف الدوام لأنه لا يجمع
 إلا من الطبايع والنوع وحسب محجب لا بد خلاف الدوام في الحركات
 مفد جاء فعل بفعل بالفتح على الغنة من قال كذبت تكاذب وذهبت
 شاذة في الفعل في الفعل من قال كذبت تكاذب وذهبت شاذة في الفعل
 نحو أكرم وقطع وقاتل ونفصل وقضارب وانصرف
 واحتقر واستخرج وأخشوشن واجلوت واحمر واحقان
 أصابها احمر فادعنا الجفيدة ويدل عليه إعرابي
 وهو الناقص من باب افعل ولا بد غم لعدم الحسية و
 واحد للرباعية نحو صرح وثلاثة لمنشعبة الرباعي نحو
 تدحرج واحترج واقشعر وسنة منها المحي بالرباعي الجوز
 نحو شمل وحوقل ويظهر وجهه وقلسه وقلسه وخسده
 والمحقق

للمحقق تدحرج نحو تجلبب وتجرب نحو فعلن واسلته
 ومصدان الألف الحاف الاتحاد المصدرين **فصل في الماضي**
 وهو يجمع على أربع عشر وجهها نحو ضرب إلى ضربنا وإنما
 بنى الماضي لغوات موجب الأعراب فيه وعلى الحركة المشددة
 بالاسم الفاعل في وفردة صفة للتكرار نحو مرت برجل
 ضرب أو ضارب وعلى الفتح لأنه أخ السكون لأن الفتحه
 جزء الألف ولم يعرب الماضي لأن اسم الفاعل لم يحد
 منه العمل بخلاف المستقبل لأن اسم الفاعل أخذ
 منه العمل فاعطى الأعراب له عوضا عنه أو كثر
 مشابهة له وبنى **الماضي** على لقلة مشابهته له
 وبنى **المكر** على السكون لعدم مشابهته له فزيدت الألف
 والواو والنون في آخره حتى يدل على هما وهما وهون
 وضم الباء في ضربا الأجل الواو بخلاف رتوا لأن
 الميم ليست بما قبلها وضم في رضوا وإن لم يكن القاد
 ما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة إلى الضمة كتبت

الألف في ضربها للفرق بين الواو العطف وواو الجمع في
 مثل حَرَ وَكَلِمَ بَدَا قبل للفرق بين واو الجمع وواو الواو
 في بدعو ولم بدعو وجعلت التاء علامة للمؤنث في
 ضربت لأن التاء من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثان في
 التخليق وهذه التاء ليست ضمير الفاعل على ما يحكي من
 بعد واسكنت الباء في ضَرَبْتَ وضَرَبْتَ حتى لا يجمع اربع
 حركات التواليات فيما هو كالجملة الواحدة ومن
 ثم لا يجوز العطف على الضمير بغير التاكيد لا يقال ضَرَبْتَ
وَزَيْدٌ بل يقال ضَرَبْتَ أَنَا وزَيْدٌ بخلاف ضربت لأن التاء فيه
 في حكم التكرار ومن ثم تسقط الألف في رمتا بخلاف ضربت
 لأن لا يسكن الكلمة الواحدة لأن ضمير المنصوب بخلاف
هَكَدَ يَدٌ وغَلَبَ يَدٌ لأن أصلها هَكَدَ يَدٌ وغَلَبَ يَدٌ ثم
 قصر الألف للتخفيف كما في خَيَّطَ أصله خَيَّطَ يَدٌ وخَلَّتْ
 التاء في مثل ضربت حتى لا يجمع علامتا التانيث كما في
 وان لم تكونا من جنس واحد الثقل الفعل بخلاف حبلت
 لعدم

لعدم الجنسية وسوى بين ثقتي الخاطب والمخاطبة
 في اللفظ وبين الاختيارات لفظة الاستعمال في التثنية
 ووضع الضميرين الأبحاث وعدم الالتباس في الاختلاف
 لأن المصطلح في أكثر الأحوال أو يعلم بالصوت والمخاطبة
 وزيدت اليهم في ضربتها حتى لا يلتبس بالفتحة في فتحة
 فتحة قول شَاءَ أَخَوَاتِي أَخُو مَكَارِ وَضَحَكَ وحيث أن
 فكيف انتا وحصلت اليهم في ضربتها لأن تحتها انما ضمير
 ادخلت اليهم في انما القرب اليهم الى لقاء في المخرج وتبعها
 لهما كما يجوز وسميت التاء في ضربتها وضربت في ضربتها
 ضمير الفاعل وفتحت في الواحد المخاطب خذ من الألف
 بالمتكلم ولا التباس في التثنية وقبل اتباع العلم لأن اليهم
 منفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو القسم الثاني
 وزيدت اليهم في ضربتها حتى يطرأ بالتثنية وضمير الجمع فيه
 محذوف وهو الواو لأن أصله ضربتها فحذفت الواو لأن
 اليهم بمنزلة الاسم ولا يؤيد في آخر الاسم واو ما قبلها

مضموم الالهو ومن شتم بقا في جمع دلوا دل بخلاف صرنا
لان باعد ليس منزلة الاسم بخلاف ضربه كذا لان الوا
خرج من الطرف بسبب الفير كما في العطاية وشدة
التون في ضربين دون ضربين لان اصله ضربين فادغم الميم في
التون لقرب الميم من التون والمخرج ومن ثم تبدل الميم
من التون كما في عمنون اصله عنبر وخيل اصله عمنون
فأريد ان يكون ما قبل التون ساكنا ليطرد بجميع التونات
النساء ولا يمكن اسكان ناء الخطاب كالحمام السالين
ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلا متركلا تحذف فادخل
التون لقرب التون من التون فادغم وزيدت الناء
في ضربين لان تحتها انا مضموم لا يمكن ان ياد من
حروف انا النباس فاخبر الناء لوجوده في اخواته وزيدت
التون في ضربين لان تحتها مضموم فادغم وزيدت الالف
لا يلتبس بهين وقبل تحتها انا مضموم فصل في تبدل
المضمرات في الماضي واخواته وهو يرفق الى ستين نوعا
لاقتها

لاقتها في الاصل ثلاثه مرفوع ومنصوب ومجرور ثم تبصر
كل واحد منها اثنين فطر الى اتصاله وانفصاله فاضرب
الاثنين في الثلاثة حتى تبصر ستة فتم اخرج الجور
المنفصل حتى لا يترك مرفوع الجور على الجار فلا يقال
مزيد بل يقال زيد فيبقى لك خمسة مرفوع متصل
ومنفصل ومنصوب منقل ومنفصل ومجرور متصل
ثم انظر الى المرفوع المنقل وهو يحمل ثمانية عشر
نوعا في العطل ستة في الغيبة وستة في الخطاب
في ستة في المسك فاكفي خمسة في الغيبة باشرائط الثنية
لقللة استعمالها وكذا لك في الخطاب مع المخاطبة و
في الخطاب الحكاية بلفظين لان المسك يرى في اكثر الا
حوال او يعلم بالصوت انه منك او مؤنث فيبقى لك
انثى عشر نوعا اذا صار قسم واحد من تلك الخمسة
انثى عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثلا ذلك فيحصل
لك بعرب الخمسة في انثى عشر ستين نوعا انثى عشر

مخبر

للمرفع للمنصل نحو ضرب الى ضربنا وانتي عشر للمرفع المنفصل
 نحو ضربنا والاصل في هوان يقال هو هو هو هو ولكن
 جعلت الواو ميماء في الجمع والتثنية للاتحاد نحو جهما و
 لكواهيته اجتماع الواو في الطرف ضار هو انتم حدث
 الواو كما مر في ضربهم واو حلت التثنية عليه وقيل قلب الواو
 ميماء في ضا حتى يقع الفتحة على الميم الفوق لا على الواو
 الضعيف وادخل الميم في انما كما مر في ضربنا وحل الجمع
 عليه فلا يحدف واو هو قلده حروف من قدر التعاليج و
 محذوف واو هو اذا نفاق يشع اخر لمصولة كثرة الحروف
 بالمعانفة مع وقوع الواو على الطرف ويحذف اليها مضميها
 على حالها نحو له ونكسر الياء اذا كان ما قبلها مكسورا
 او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة نحو
 في غلامه وفده وعليه ويجعل ياء هي الفاء اذا كان يشع
 اخر نحو عليها الحق كما يجعل في باغلاي باغلا ما
 في باديه ياداه ويجعل ياء هي ميماء على التثنية حتى لا يقع
 الفتح

مخبر

مخبر

الفتح على الياء الضعف مع ضعفها وشد التثنية في
 هو كما مر في ضربين وانتي عشر المنصوب للمنصل نحو
 الى ضربنا ولا يجوز اجتماع ضمير في الفاعل والمفعول
 في مثل ضربك وضربته حتى لا يصير الشخص الواحد
 فاعلا ومفعولا في حالة واحدة الا في افعال الغلو ونحو
 علمتك فاضلا وعلمت فاضلا لان المفعول الاول
 ليس بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت
 فضلك وعلمت فضلي وانتي عشر المنصوب المنفصل
 نحو اتاه ضرب الى اتانا ضربنا وانتي عشر المجرور والمنفصل
 نحو ضارب به الى ضاربنا وفي ضاربوي ضارب جعل
 الواو ياء شتم ادغم في مهملتي اصله مهمل و والله
 المنصل لينت في خمسة مواضع في الغائب نحو ضرب يارب
 ويضرب ولا يضرب وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب
 ولا تضرب وفي مخاطب الذي في عن الماصي نحو
 تضرب واضرب ولا تضرب وياء تضربين علامة الخطاب

وتضرب
 مضى

وفاعله مستثنى عند الانقراض وعند العامة هي ضمير
بأنه المفاعل كوا وضربون وعين الياء المجرى في هذه
أمر الله للتأنيث ولم يزد في نظري من حروف استلزام
للانقباض بالتثنية في زيادة الألف واجتماع التوبين في
زيادة النون وتكرار التاجين في زيادة الناء وإبراز
الياء للفرق بينه وبين جمعه وهو نظرون ولم يفرق
بحرك ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في الصورة
ولا يجوز حذف النون حتى لا يلتبس بالمتكرر في المضارع
أيضا للتكلم نحو اضرب وقرب وفي الصفة نحو ضارب ضاربا
ضاربين ضاربه ضاربهان ضاربات واستثنى في المفعول
دون المنصوب والمجرور لأنه بمنزلة جزء الفعل واستثنى
في الغائب والغائبة دون التثنية والجمع لأن الاستنساخ
خفيف فاعطاء الخفيف المفرد السابق إلى دون
المستكلم والمخاطب اللذين في الماضي لأن الاستنساخ فيه
ضعيف والابراز في بيته قويت فاعطاء الأبراز القوي
للتكلم

للتكلم القوي الذي واستثنى في المخاطب المستقبل ومستكلم
للفرق بينهما وفيه استثنى في هذه الموضع الخسنة دون
غيرها لوجود الدليل فيها وهو عدم الأبراز في مثله
ضرب والفاء في ضربت والياء في مثل يضرب والفاء
مثل يضرب والهمزة في مثل اضرب والنون في مثل نظرب
والياء وهي حروف وليست بأسماء والصفة في مثل ضارب
ضاربان ضاربون الخ ولا يجوز أن يكون ناء ضربت ضميرا
ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعله الظاهرة نحو ضربت هنية
ولا يجوز أن يكون الألف ضاربان ضميرا لأنه يفتقر في حالتي
النصب والجر والضمير لا يفتقر بحال فيضربان وواو يضربون
والاستنساخ واجب في مثل أقبل وفعل وفعل لأجل ذلك الله
الصيغة عليه وفيج أفعل زيد وفعل زيد وفعل زيد
وتفعل زيدون فصل في المستقبل وهو أيضا مجيء على
أربعة عشر وجها نحو يضرب إلى نظرب فيقال له المستقبل
لوجود معنى الاستقبال في معناه ويقال له المضارع

لأنهم متغايرون في الحركات والتشكلات وفي زعم
 صفة التكرار في دخول لام الابتداء نحو أن تزيلا لقائم
 ويقوم وباسم الجنس في العموم والخصوص يعني أن اسم
 الجنس يختص بلام العهد كما يختص بضرب بسوف
 والسبق وبالعين في الاشتراك بين الحال والاستقبال
 من زبدت على الماضي من حروف اين حق يصير مستقبلا
 لأن بتقدير التقصان يضرب أقل من قدر الصالح وزبدت
 ص في الأول دون الآخر لأن في الآخر يلبس بالماضي
 واشتق من الماضي لأن الماضي يدل على الثبات
 وزبدت في المستقبل دون الماضي لأن الزيد عليه بعد
 الجزم والمستقبل بعد زمان الماضي فاعطى السابق السابق
 واللاحق لللاحق وعينت الألف للسكر لأن الألف من
 افعل الحلق وهو مبداء الخارج والسكر هو الذي يبدؤ
 الكلام بد وقبل ايضا للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو
 للمخاطب كونه من منتهى الخارج والمخاطب وهو الذي

ينتهي

ينجم الكلام للسكر اليه يتم قلب الواو ناء حتى لا يجمع
 الواو في مخروق وحل في العطف ومن ثم قبل الأول
 في كل كلمة لا يصلح الزيادة الواو وحكم أن واو رنقل
 اصلية وعينت التاء للغايب لأن الياء من وسط التعم
 والغايب هو الذي يكون في وسط كلام المتكلم والمخاطب
 وعينت التاء للسكر إذا كان معه غيره لتعنيها للذات
 في زنا وقبل زبدت التاء لأنه لم يبق من حذف العلة
 وهو في من حروف العلة في خروجا عن الهواء ا
 الحينوم وفتح هذه الحروف للفتحة الألف في الرباعي
 وهو فعلت وفاعل وفعل لأن هذه الألف بعد رباعية
 الرباعي فرع للتلاوة والضم أيضا في الفعل وقيل
 لغلب استعما الهون ويفتح ما وراءه ككسر حروف
 واما يجر في فاصله يرفق وهو من الرباعي فزبدت
 المخا على خلاف القياس ويكر حروف الضار عن كل ما
 في بعض الفتحة إذا كان ما ضمه مكسور العين او مكسور

الحفرة حتى ندل على كسرة الماصي نحو يعلم وتعلم وتعلم وتعلم
 وتعلم وتعلم وتعلم وتعلم في بعض النسخ لا يكسر الياء النقل
 الكسرة على الياء وعينت حروف المضارعة بالكسرة لئلا
 لا تله على كسرة العين في الماصي لانهما لا يبدان والزيادة
 بالتغير الى وقبل لامته يلزم بكسر الفاء وذلك اربع
 الحركات وبكسر العين يلزم الالتياس بين يفعل ويفعل
 وبكسر الاو يلزم ابطال الاعراب ويختلف التاء الثانية
 في مثل تنقل وتنبأ وتنجس ولا يجتمع الحروف من
 جنس واحد وعدم امكان الادغام وعينت التاء الثانية
 للحدف لان الاو على علامة والعلامة لا تحذف وكانت
 الظاهر في يضرب واخواته فواو عن توالي الحركات وعينت
 الصاد للاسكات لان توالي الحركات لن من الياء فاما مكان
 الحرف الذي هو قريب منه يكون اولى ومن ثم عينت
 الياء في ضميرين للاسكان لانه قريب من التون الذي لن من
 منه توالي اربع الحركات وسوء بين المخاطب
 والغاية

والغاية في مثل تضرب وتضرب لا استوائها ايضا في
 الماصي نحو ضربت ضربت ولكن لا يمكن التاء في غايته
 المستقبل لضربه الابتداء بالساكن ولا يضم حتى لا
 يلين بالجره في مثل تملح ولا يكسر حتى لا يلين بلفظه
 فاعلم فان قبل يلزم الالتياس ايضا بالفحة فلما في الفحة
 من فحة ينهجا وبين اخواتها مع خفة الفحة وادخل في
 اخوه المستقبل ان علامة الرفع لان اخر الفعل صا
 بانصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا ان يقرن
 وهو علامة التانيث كما في فعلن ومن ثمة لا يقال بالياء
 حتى لا يجتمع علامتا التانيث في الياء في تضربين ضمير
 الفاعل كما مر واذا دخل لم على المستقبل ينقل معناه الى الماضي
 لان مشابهة حكمها بكلمة الشرط في الجزم في النقل **فصل**
 في الامر والنهي الامر صيغة يطالب بها الفعل عن الفاعل

نحو ليضرب ليضرب الى آخره واخره وهو متفق
 من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبال آية وزيدت الهمزة
 في الغايبة بها من وسط الخارج والغايبة في وسط كلاً
 المتكلم والمخاطب ابصاراً من حروف التلويد وهي التي قبلها
 قول الشاعر هو بيت اليمان فينبغ فلكنك قد ما هو بيت
 اليمان اي حروف هو بيت اليمان وكثرة الهمزة لا تقاها ما
 بلام التجرئة نحو لزيد لان الجزم في افعال بمنزلة الجر في
 الكسامة واسكت اللام بالواو والفاء ثم نحو ليضرب فليقر
 ثم ليضرب كما اسكت الخاء فخذ ونظيره بالواو وهو يكون
 الخطا ولم يزد من حروف العلة شيء حتى لا يجمع حرف علة
 وحذف حروف الاستقبال في المخاطب لكثرة الاستعمال
 ومن ثم لا ي حذف التاء مع اللام في جزمه نحو ليضرب
 لقلة الاستعمال واجتلبت الهمزة بعد حذف حروف المقابلة

اذا كان

اذا كان ما بعده ما كانا لا وفتح وكسرت الهمزة لان الكسرة اصل
 في هزات الوصل ولو تكررت مثل اكتب يلزم الخروج من الكسرة
 الى القسمة ولا اعتبار بالحذف الساكنة لان الحرف الساكنة
 لا يكون حائراً حصيناً عندهم ومن ثم يجعل واو فتحة بآء
 ويقال فنية وقيل قصرة للاتباع وفتح الالف الايمن مع كونه
 للوصل لانه جمع يمين والفاء للقطع منه جعل للوصل لكثرة
 الاستعمال وفتح الف التعريف لكثرة الاستعمال ايضا
 وفتح الف اسكراً لانه ليس من الالف الايمن بل الف
 قطع محذوف من تاكيد حذف الاحتجاج الهمزتين
 في الكرم ولا ي حذف الف الوصل في خط حتى لا يلبس الهمزة
 من علم يعلم بالامر من علم يعلم فان قيل يعلم بالاعجام
 قلنا الاعجام تنكر كثيرا ومن ثم فترى بين عمس
 ووعر بالواو وحذف في ديهم الله لكثرة الاستعمال

ولا تحذف في قوله تعالى اقرع باسم ربك افانك لا تعلم
 وليحذف آخره في الغاييل للام اجمالا لان الاوتم مشا
 بكلمة الشرط في النقل وكذلك الخاطب عند الكوفيين
 لان اصل اضرب يضرب عندهم ومن فتم قرء النبي ص
 فلحقوا باللام فحذف في اللام لكثرة الاستعمال فتم حذف
 علامة الاستقبال للفرف بينه وبين المضارع فيبقى الفاء
 ساكنة واجتلبت همزة الوصل ووضع موضع علامة الاستقبال
 واعطى لها انشء علامة الاستقبال كما اعطى الفاء ربت عمل
 ربت في مثل قول الشاعر فثلك جلي قد طرفت موضع فاليه
 عن نه غمايم ومحول وعند البريدين مية لان الاصل في الكفا
 البناء وانما اعرب المضارع لمشاكلة بينه وبين الاسم
 وليرقى المشابهة بينه وبين الامر فحذف حرف المضارع
 ومن يفتح قبل قوله والتفجول باللام معرب بالاجماع لوجود علته
 وهي

وهي حرف المضارعة وزيدت في آخر الامر بان لنا كيد
 الطلبح يضربون يضربون الى آخره وكذلك اضرب
 وفتح الباء في مثل يضربون فوا عن اجتماع الساكنين وفتح
 النون للتحذف وحذفت واو يضربا اكتفاء بالفتحة وباء فوا
 اكتفاء بالكسرة وام يحذف الف لتثنية حتى لا يلتبس بالواحد
 وكسرت النون الثقبيلة بعد الف التثنية تشبها بمنون التثنية
 وحذفت النون التي تدل على الرفع في مثل هل يضربان
 لان ما قبل النون الثقبيلة يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة
 في مثل يضربان فوا عن اجتماع النون نات وحكم الثقبيلة
 حكم الثقبيلة الا انك لا تدخل بعد الالفين لا اجتماع الساكنين
 على غير حدة وعند يونس بعد الف تدخل قياسا على الثقبيلة
 وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلبيها
 ومنها الامر كما امر والنهي نحو لا تضربن معا ولا تستفهام

نحو هل تقرين معا والتقى عن لينك تقرين والعرض نحو ألا
 تقرين والفسم نحو والله لا تقرين والتقى قلبا متابعه بالفتح
 نحو لا تقرين والتقى مثل الأمر في جميع الوجوه إلا أنه معرب بالبناء
 لوجود علامة الأعراب وهي حرف المضارعة ويجيء المجهول
 من الأشياء المذكورة من الماضي نحو ضرب الخ ومن المستقبل
 نحو يضرب الخ والعرض من وضعه أمّا الغنى الفاعل والعظمة
 أو لشهرته أو جهله أو جهلا عليه أو خفا له أو خفا عليه
 واختص بصيغة فعل في الماضي لأن معنا غير معقول هو ^{استاد}
 الفعل إلى المفعول فجعل صيغة ابغوا غير معقولة وهي فعل في
 تنزيلا يجيء على هذه الصيغة كلمة الأد على ودل في المستقبل
 على يفعل لأن هذه الصيغة مثل فعل في الحركات والالتفات
 ولا يجيء عليه كلمة أيضا الأغلب وقوع وجندب ويجيء
 في الزوال بد من الثلاثة بضم الأول وكسر ما قبل الآخر في الماضي
 وبضم

٩٥
 وبضم الأول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل بفتح الثالث
 الجرد ألا في سبعة أبواب يجيء بضم الأول المفعول منه
 مع التضم الأول وكسر ما قبل الآخر وهي فعل وفعل
وَأَفْعَل ووَأَفْعَل ووَأَفْعَل ووَأَفْعَل ووَأَفْعَل
 الفاعل في الأولين حتى لا يلبس بضارع فَعَلَ وفَاعَلَ ومنه
 الأول المفعول منه في خمسة الباب حتى لا يلبس بالأمر
 في الوقف بوصل الصيغة بفتح أَفْعَلْتَ وأَفْعَلْتَ في المجهول في
 الوقف بوصل الصيغة وأَفْعَلْتَ في الأمر بوزن التيس وضم الناء
 في الماضي لأن هذا التيس نفس الباء عليه **فصل** في اسم الفاعل
 وهو اسم مثنو من المضارع لمن قام به الفعل بفتح الحاق
 واشتق منه لما سبقتها في الوقف صفة للتذكير وغيره ^{الغاية} حركات كانت
 وصيغته من الثلاث الجرد على وزن فاعل غائب
 حذفت علامة الاستقبال من يضرب فأدخل الألف لئلا

بين الفاء والعين لأن في الأول يصير مشابها بالمشكل وفي
 الآخر يلبس بلشبهة الماضي وكسر عينه لأن بتقدير ^{الفتحة}
 يصير مشابها بالماضي المفاعلة ويتقدير الصم بثقل
 بتقدير الكسر أيضا بلون الليناس بامر باب المفاعلة ولكن
 يبقى مع ذلك الضرورة وفي اختيار الليناس بالكثر إلى
 لأن الأمر مشتق من المستقبل والفاعل من باب المستقبل
^س وَجِيءَ عَلَى فَعَلٍ وَفَعِلٍ وَفَعُلٍ وَفَعَلٍ وَفَعَالٍ
^س فَعَالٍ وَفَعْلَانِ ^س لِما فَعِلَ فُجِيءَ ^س صِفَةُ الْمَشَقَّةِ عَلَى هَذِهِ
الْأَنبِيَةِ خَوْفِي وَشَكِّي وَصَلْبِي وَجَنَبِي وَحَنِي
وَحَنِينِي وَجَنَابِي وَتَجَاعِي وَعَطْشَانِي وَأَجُولِي وَهُوَ خَوْفِي
بِأَبِ فَعَلٍ الْأَسْتَفْهَامِي ^س مِنْ بَابِ فَعَلٍ خَوْفِي وَخَوْفِي
وَأَمْرِي وَأَمْرِي وَأَمْرِي وَأَمْرِي وَأَمْرِي وَأَمْرِي وَأَمْرِي وَأَمْرِي
وَقَالَ الْفَرَّاءُ أَتَمُّ مِنْ حَقِّ بَكْرِ الْعَيْنِ وَهُوَ لُغَةٌ فِي حَقِّ
 وكذلك

وكذلك يَجِيءُ حَقٌّ وَسَمٌّ وَعَجَبٌ عَنْ فَعَلٍ لُغَةٌ فِيهِ
 وَجِيءَ أَفْعَلٌ لِلتَّفْضِيلِ الْفَاعِلُ مِنَ الثَّلَاثِ عَزَمَ زَيْدٌ فِيهِ
 وَمَا لَيْسَ بِأَوَّلٍ وَلَا عَيْبٌ وَلَا يَجِيءُ مِنَ الْمَزِيدِ فِيهِ لَعَلَّ
 امْكَانَ مَحَاطَةِ جَمِيعِ حُرُوفِهَا فِي أَفْعَلٍ وَلَا يَجِيءُ مِنْ لَوْنٍ
 وَلَا عَيْبٍ لَأنَّ فِيهِمَا جِيءَ أَفْعَلٌ لِلصِّفَةِ لِغَيْرِ التَّفْضِيلِ كَمَا فِي
 فَلِجَاءِ مِنْهَا أَفْعَلٌ التَّفْضِيلُ لَا التَّسْوِيلَ حَلِّهَا بِالْأَفْعَالِ مِنَ الْإِنْبِاسِ
 بَيْنَ الصِّفَةِ وَالتَّفْضِيلِ وَلَا يَجِيءُ ^{أَفْعَلٌ} لِلتَّفْضِيلِ لِلْمَفْعُولِ حَتَّى لَا يَجِيءَ
بِتَفْضِيلِ الْفَاعِلِ فَإِنْ قِيلَ لِمَ لَا يُجْعَلُ عَلَى الْعَكْسِ حَتَّى لَا يَجِيءَ
الْإِنْبِاسِ فَلَمَّا جَعَلَهُ لِلْفَاعِلِ أَوَّلَى لَأنَّ الْفَاعِلَ مَقْصُودٌ
وَالْمَفْعُولُ أَيْضًا فَضْلُهُ فِي الْكَلَامِ وَأَيْضًا يُمْكِنُ التَّعْيِيمُ
فِي الْفَاعِلِ دُونَ الْمَفْعُولِ وَخَوْفِي أَشْغَلُ مِنْ ذَلِكَ الْخَوْفِي
لِلتَّفْضِيلِ لِلْمَفْعُولِ وَخَوْفِي أَشْغَلُ مِنْ ذَلِكَ الْخَوْفِي
لِلْمَعْرُوفِ مِنَ الزَّوَالِدِ وَاجْتِمَاعِهِ مِنْ هَيْئَتِهِ مِنَ الْعُيُوبِ

وحيث الفاعل على وزن فاعل نحو يؤيد ويسنوي فيه
المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول نحو يؤيد مجروح
فرق بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من
عدا الاسماء نحو يؤيد ولقيطة وقد اشتهر به
ما هو بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى اِنَّ رَحْمَةَ اللّٰهِ قَرِيْبٌ
مِنَ الْمُحْسِنِيْنَ اي قارب ويؤيد على فاعل للمبالغة نحو
مبتوع ويسنوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل
نحو امرأة صبور فيقال في المفعول نحو فاقة حلوبه وغير
حلوبه واعطى الاستواء في فعل للمفعول وفي فاعل
للفاعل طلبا للعدل ويؤيد للمبالغة نحو صبار وسيف
مجدد وهو مفتاح بين الالاء وبين المبالغة الفاعل
اَوْسَبِقَ وكَبَارَ وطَوَّالَ وعَلَّعَ وتَنَابَهَ ومَرَادَ
وَمُرَدَّ ومَحْكَمَ ومُحْكَمَ ومُجَدَّ ومُجَدَّ ومُجَدَّ ومُجَدَّ
ويسنوي

97
ويسنوي للمذكر والمؤنث في النسبة الأخيرة لفعلهم
واما قولهم كينة في قوله على فقيرة كما قالوا هي عذرة الله
وان لم يدخل التاء في نحو الذي للفاعل جملا على الصيغة
لانها نقيضة وصيغته من غير التاء يؤيد على صيغة يؤيد
بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم فاخير الميم لتغذية
حروف العلة وفرب الميم من الواو في كونها شفوية
وضم الميم للفرق بينه وبين الوضع ونحو مُسَهَّب على
صيغة المفعول من اسهب ويافع من ايفع شاذ ومبني
ما قبل تاء التانيث على الحركة في نحو ضارب يؤيد لانها صار
بمترلة وسط الكلمة كما في قول الناكيد ولاء التبيية وعلى التبع
للفظة **فصل** في اسم المفعول وهو اسم مشتق من يفعل
من وقع عليه الفعل وصيغته من التثنية المجرى على
وزن المفعول نحو مُضْرِبٌ وهو مشتق من يُضْرِبُ لنا سببه

بينهما فا دخل اليم مقام حرف الزايد لتعذر حروف العلة
 فصار مضرب شدة فتح اليم حتى لا يلتبس بمفعول باب
 الأفعال فصار مضرب شدة من ضم الزاء حتى لا يلتبس
 فصار مضرب شدة تشيع الضمة لعدم مجئ مفعول في
 كلامهم بغير التاء فصار مضرب شدة وغير مفعول الثلاثي
 دون مفعول سائر الأفعال والموضع حتى يصير مثانها
 في ص التغير باسم الفاعل اعني غير الفاعل من يفعل
 يفعل الى فاعل والقياس فاعل وفاعل فغير المفعول
 ايضا لما خاض بينهما وصيغته من الثلاثي على صيغة
 اسم الفاعل لكن يفتح ما قبل الآخر يخرج **فعل**
 في اسم الزمان والمكان اسم المكان وهو اسم مشتق
 من يفعل المكان وقع فيه الفعل وزادت اليم كما في
 المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد الواو حتى يلتبس بالمفعول
 وصيغته

وصيغته من باب يفعل مفعول كالمذهب الآمن المثال
 فان بكسر العين فيه نحو الرجل حتى لا يظن ان وزنه
 فوعل مثل جوزب لانه ليس من اسم الزمان والمكان
 ولا يظن في الكسر لان فوعلا لا يوجد في كلامهم
 باب يفعل مفعول الآمن الناقص فانه يفتح العين
 فيه نحو المرحى فراوا عن نواحي الكسرات بتقدير حركات
 الباشا المرحى لما فيه من الكسرين نقديري والآخرى
 تحقيقى ولا يبين من يفعل مفعول لنقل الضمة ففسيحة
 موضوعة من بين مفعول ومفعول واعطى للفعل احد
 عشر اسما نحو المنسك والحرز والمطلع والمنبت و
 المنرق والمغرب والمرفق والمرفق والمسطر والباقي
 للفعل لحقة الفتحة واسم الزمان مثل المكان لمقتل
 الحسين في اسم الآلة وهو اسم مشتق من يفعل الآلة و

وصيغته مفعول ومن ثم قال الصنفين المفعول الموضع
والمفعول للأنة والفعلة للمرة والفعلة للحالة وكذا
الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجيء على وزن مفعول
ومفتاح ويجيء مضموم العين والميم نحو المسقط والنخل
قال سبويه هذان من عداد الأسماء المسقط
النخل لهذا الراء وليس باليد وكذلك اخواته كالمدهن
والدق **ضل** في المضاعف ويقال له اضم لشدة
ولا يقال له **صح** لصورة احدى حرفيه علة
نحو **نقطة** الباء وهو **يجيء** من ثلاث ابواب نحو **نقطة**
وفر **يفر** وعق **يعق** ولا **يجيء** من فعل يفعل الآلة
نحو حب فهو حيب ولب لبيب واذا اجتمع فيه حرفان
من جنس واحد او متقاربان في المخرج بدغم الاول في الثاني
لنقل المكر نحو ملة الى آخره ونحو اخرج **شظا** **آه** **وقا**
طائفة

طائفة الادغام الباء الحرف الواحد في مخرج واحد
الباء الحرفين كذا نقل عن جسر الله العلامة وقبل
الاول وادرجه في الثاني لمده ضم والمده ضم فيه حرفان في اللفظ
وحرف واحد في الكتابة كما التهم واجتمع الحرفين على نفس
واحد ان يكونا متحركين تجب فيه الادغام لاني الالف قيات حتى لا يخل
الحافات ولان ذلك التي يلزم فيه الالباس نحو **صككت** و
وجه **دو** **مطل** حتى لا يلبس **صككت** و**وجه** **دو** **مطل** ولا
في مثل **رد** و**فر** وعق **لا** **ان** **ر** **ي** **علم** من يرد **لا** **ان** **ر** **ي** **علم** **ر** **د**
لان المضاعف لا **يجيء** من باب **فعل يفعل** بالانتم فيها **وفر**
ايضا يعلم من **يفر** **ر** **علم** لان المضاعف لا **يجيء** من **فعل يفعل**
وعق **ايضا** يعلم من **يعق** **لا** **ان** **ر** **ي** **علم** لان المضاعف
لا **يجيء** **فعل يفعل** ولا بدغم **جبي** في بعض اللغات حتى لا يقع
الانتم على الية الضعيف في **يجيء** وقبل الية الاضحية

مكتبة جامعة
الهداية
مسند
١٣٧٣

غير لازمة لئلا تفسد نارة مخجوا وتلف ايضا
فارة مخجوة والثاني ان يكون الاقل ساكنا يجب
فيه الادغام بضرورة نحو صد وهو على هذه فعل
الثالث ان يكون الثاني ساكنا نحو طلبت فالادغام
ممنوع لعدم شرط الادغام وهو مخزات الثاني مخ
مددك وقبل لا بد من تكون الاقل فيجمع فيه
ما كان فثقت من وترطبه ونفع في اخرى وقبل
منع لوجود الخفة بالتاكيد مع عدم شرط الادغام
ولكن جواز اداء الحذف في بعض المواضع نظرا الى
اجتماع الخجائنين نحو طلبت اصله طلبت ومن
اصله مست كما جاز القلب نحو ففصر البانزح ^{عليه}
فراءة من قرأ وقرك في تكرر من القرار اصله قررك
فحذفت الراء الاقل فنقل حركتها الى القاف ثم
حذفت

حذفت الميم لعدم الاحتياج اليها فصار قررك
وقيل من قرر فغير وقار فاذا قررك وقرك بالغنة وكذا
من آخره بالمكان بفتح القاف وهو الخلة في آخر مد
فيكون اصله اقررك فنقل فخلة الراء الى القاف
ثم حذفت الراء فصار قررك هذا اذا كان ساكنا
لانما وما اذا كان عارضا يجوز فيه الادغام ^{عليه}
نحو امدد ومد يفتح الدال الخفة ومد بالكتك
الكسر اصله مخربك التكون ومد بضم الالباع
ثم لا يجوز فيه بضم الراء لعدم الانباع ولا يجوز الادغام
في امدد لان التكون الثاني لانهم ونقول بالنون
التقبله مخ مدك مدك مدك مدك مدك امدك
وبالنون الخفيفة مدك مدك مدك اسم الفاعل ما
ماذان ما تدك والمفعول محدود واسم الزمان والمكان

تحد واسم الالك قمت والمجهول ممد يمد ويجوز الادغام
اذا وقع قبل ناء الالف فعال من حرف اتشد في شيص
ضططوي ونحو تحن وهو ثائر ونحو تحن ونحو ثائر
يجوز فيه انما لان التاء والتاء من المهيست وفيها
ستحثل خصفه فيكونان من جنس واحد نظرا الى
المهيست فيجوز لك الادغام يجعل للتاء فاء والتاء ناء
ونحو اذ ان لا يجوز فيه غير ادغام الدال في الدال لانه
اذا جعلت التاء دالا لبعده من الدال والمهيست
ولقرب الدال من التاء في الخرج فيلزم حرفان
من جنس فيدغم ونحو اذكر مجوز فيه اذكر واذا ذكر
لان الدال من المجهولة فجعل التاء دالا كما في اذ ان
فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما في المجهولة
يجعل الدال دالا لان الدال والبيان نظرا الى عدم
اتحادهما

(١٠١)
اتحادهما في الدال ونحو ان ان اصله ان ان كان مثل
اذكر ولكن لا يجوز الادغام يجعل التاء دالا لان التاء
اعظم من الدال في امتداد الصوت فيصير كوضع
الفصحة الكبيرة في الصغيرة او لانه يوقى باذان
ونحو استمع مجوز فيه الادغام لان السين والتاء من
ولكن لا يجوز الادغام يجعل السين ناء والعظم السين
في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية
في الدال ونحو اشبه مثل استمع ونحو صبر مجوز اصبر
لان الصاد من المستعيلة المطبقة وحروفها مطلق
خفف الا ربعة الاولى مستعيلة مطبقة والثالثة
الاخيرة مستعيلة فقط والتاء من المنخفضة فجعل
التاء طاء لمباعدة بينهما في الاستعلائية وقرب
التاء من الطاء في الخرج فصاعدا صراط كما في ست اصله

مندى فجعل السين والدال ناء لقرب التبي من التاء
 في المهملة والتاء من الدال في الخرج ثم ادغم
 ست ثم يجوز فيه الادغام يجعل الطاء صائلا
 نظرا الى اتحادهما في الاستعلاء ثبته نحو اصبر ولا يجوز
الادغام يجعل الطاء طاء لعظم الصاد اعني لا يقال طهر
 ويجوز البيان نحو اضطرب لعدم الجنبية في اللات
 ونحو اضرب مثل اصبر اعني يجوز فيه اضرب واضطرب
 ولا يجوز اطرب ونحو اطلب لا يجوز فيه غير الادغام
 لا اجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب ناء
 الا فتعال طاء لقرب التاء من الطاء في الخرج ونحو
 اظم يجوز فيه الادغام يجعل الطاء طاء والطاء طاء
 مساوات بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنبية
 في اللات مثل اظم واظم واضطلم ونحو اعتدله
 او تعد

او تعد فجعل الواو ناء لا تله ان لم يجعل ناء يصير ناء ككثرة
 ما قبلها كما في ان مر ح كن الفعل مرة باثبات نحو ابعد ومرة ط
 واو يا نحو بن تعد ان يلزم نوا الى الكسرات ونحو اشترى فجعل
 الباء ناء فلا راعى نوا الى الكسرات ولا يدغم في مثل اشترى
 الباء ليست بالانملة يعني يصير هجاء اذا جعلته ثلاثيا وفتح
 لا يدغم حرف في بعض اللغة فادغام اتخذ شاذ ويجوز الا
 دغام اذا وقع بعد ناء الا فتعال من حروف تادني
 شذوذ ط نحو يقتل ويبدل ويعد ويترى ويسم
 ويخصم ويفضل وينظر ويرطم ولكن لا يجوز في ادغام
 الا الادغام يجعل التاء مثل العين لضعف استدعاء
 المؤخر وعند بعض الصنفين لا يجوز الادغام في الماضي
 حتى لا يلبس بما فيه التفعيل لان عندهم تنقل حركة التاء
 الى ما قبلها وتختف الجنبية وعندهم بعض حرف التاء

مخضمة لأن عند كسر الفاء لا لتقاء الساكنين
 وعند بعضهم بحية والمجلبة نحو اخضم نظرا
 الى سكن اصله ويجوز في مستقبله كسر الفاء فتحما
 كما في الماضى مخضمة وفي فاعلها يضم الفاعل لأن
 مع فتحها وكسرها نحو محضون ويجوز مصلده حقا
 ما بكر الحاء لا لتقاء الساكنين لا غير او لنقل كسر التاء
 الى الخاء ويجوز حقا ما ان اعربت حركة القاد للدم
 فيها ويجوز اخضا ما اعياى للتكون الى اصل وقد غم
 ناء ففعل وثفاعل فيما بعدهما باجتناب الهمزة كما
 مر في باب الأفعال نحو أطعمه فطعمه واثاقل
 اصله تشاقل ولا يدغم في نحو اسطعم لسكون الفاء
 تحقيقا وفي نحو استدان تقدبل ولكن يجوز حذف تائه
 في بعض المواضع نحو استطاع يستطبع كما مر في طلت

واذا

واذا طالت اسطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدا كالماء
 في اوراق **فصل** في الهمزة والاقبال له صحيح لصيرورة همزة
 حرف علة في التاليف وهو بحية على ثلاثة اقسام
 نحو اخذ والعين نحو سال واللام نحو قرء وحكم الهمزة حكم
 حرف التعجب الا انها قد تخفف بالقلب وجعلها بين بين
 اي بين حرفها وبين حرف الذي من حركاتها وقيل بين
 الهمزة وبين حرف التي من حركاتها وقبلها وحذف الأول
 يكون اذا كانت ساكنة ومحركا ما قبلها قلبت شيئا يوافق
 حركتها ما قبلها للبين عريكة الساكنة واستنداء ما قبلها
 راسخا لوم وبه والاقبال يكون اذا كانت متحركة ومحركا ما
 تم ثبت لقوة عريكتها نحو سئل ولزم ونسئل الا اذا كانت
 مفتوحة وما قبلها مكسورا لم يفتحوها يجعل همزة واداءة نحو
 مبر وجوز لأن الفتحة كالسكون في الالبين فتقلب كما في

فان قيل لم لا تقلب في مثال وهزته مفتوحة ضعيفة
 قلنا فتحته صارت قريبة بفتحها ما قبلها ونحوها
 المرنع شاذ والثالث يكون اذا كانت متحركة وساكنة
 ما قبلها ولكن ههنا تليق فيه أصلا للين عربيتها لما
 الساكنين ثم تحذف لا اجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها لما
 قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء اصلين
 او مزيدين لمعنى واحد نحو مسكة وملك اصله مالت
 مشتق من المالك وهي التسمية والحق يجوز فيه الحذف لأن الألف
 لأجل سكن اللام وقد انعدم ويجوز للملحق وحركة اللام وجعل
 وجوبه وأبو يوبب وابن عوف ويجوز تحريك الحركة على حرف
 العلقة في هذه الألفين القوتها وطرف الحركة عليها وإذا
 كان ما قبلها حرف اللين مزيدا عليها فان كان ياء او واوا
 مدنيين او ما يشبهه للملحق كياء النصغير جعلت مثل ما قبلها
 ثم

ثم ادغم في آخره لأن نقل الحركة الى هذه الألفاء يقضي
 التحريك الضعيف فتدغم نحو خطيئة ومقرؤة وأنت في ان قبلها
 تحريك الضعيف ايضا في الأوغام وهو اليا الثانية قلنا
 الثانية اصلية فلا يكون ضعيفة كياء وجعل وان كان
 قبلها ألفا جعل بين بين لأن الألف لا تحقل الحركة والألف
 نحو مسائل وقائل وإذا اجتمع ههنا وكانت الألف مفتوحة
 والثانية ساكنة نقلت الثانية الفاعل نحو احد وادم
 الا في ائمة بان جعلت ههنا الفاعل كما في احد ثم جعلت
 ياء لا اجتماع الساكنين فصارتا ياء عند الكوفيين لا نقلت
 بالألف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين على غير حدة و
 فربما عندهم اءمة الكفا للهزتين فان قبل اجتماع
 الساكنين جاز فلم لا يجوز في اءة قلنا الألف في اءة
 ليس اءة فكيف يكون اجتماع الساكنين على حدة وإذا كانت

وَبَيَّابًا وَصَدَّ بَصَدًا وَجَرَّ جَجْرًا وَلَا يَجْعَلُ مِنْ
 المضاعف الا مهموز الفاء نحو اَنْ بَاَنَّ وَلَا يقع الهمزة
 موضع حرف العلة ومن ثمة لا يجيء في المثال الا
 مهموز العين واللام نحو اَدَّ وَّجَاءَ وفي الجوف الا
 مهموز الفاء واللام نحو اَنْ وَّجَاءَ وفي الناقص الا
 مهموز الفاء والعين نحو اَرَى وَاَمَّيْ وفي اللقيف
 المفروق لا يجيء الا مهموز العين نحو اَمَّيْ وفي نظا
 المفروق الا مهموز الفاء نحو اَوَّيْ وتكتب الهمزة في
 الاول على صورة الالف في محل الأحوال الخفيفة الالف
 وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات فان
 دخلت عليها الف لاستفهام كتبت بالعين نحو اَبْرَكَ
 ما لم يكن الشايفه مخروجه وصل فاتها شقطة وتكتب بالالف
 واحد ابنك خيبرام غلامك ومثله قوله تعالى اَلَا
 الباء

١٠٧
 الباء وفي المتوسط اذا كانت ساكنة تكتب على
 وفق حركة ما قبلها نحو رَأَى وَلَوْمْ وَاَنْتَ لِلتَّكَلُّفِ
 واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حق
 نعلم حركتها نحو سَأَلَ وَلَوْمْ وَسَمِعَ واذا كانت متحركة في
 اخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها الا على قف
 حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضة نحو
 قَرَأَ وَطَرَهُ وَقَفَّى واذا كان ما قبلها ساكنا لا
 تكتب على صورة شيء لطرفتها وعدم حركة ما قبلها
 نحو جَبَّتْ وَمَاءٌ وَابْتَكَّرَ وَدَفَّتْ وَبَرَّعَ واذا نقلت
 بضم كبت واذا ان انضمت والفاء ان انضمت
 ان انكسرت نحو هَذَا جَوَّكَ وَاَمَّا جَبَّكَ وَمَرَّ
 يَحْتَبِكَ الباء بمعنى التثاقل ويقال له معتل الفاء لثاقلا
 لان ما بعده مثل الصحيح في الصحة وعدم اعلا له

وقبل لأن ام مثل امر البحر عمر ومر عمر و
يجوز من حمله ابواب بحر وعمر بعيد ووضع بضع و
جل بجل ووسم بوسم ووقف بوقف ولا يجز من
فعل يفعل الأوجد يجد في الغة بن علم خذف
الواو في يجد في لغتهم لثقل الواو مع ضم ما بعدها
وقبل هذا الغة ضعيفة فاتبع لبعد في الحذف حكم
الواو والهاء أنا وقعنا في أول الكلية حكم الصح بحر
وعد وعد ووقر ووقر وكبر وكبر وسير وسير وظا وما
لغة المحكم عند الابتداء وقبل الأعلا لأن قد يكون بالسك
أو بالقلب لحرف العلقة أن بالحذف وقد تنتهي لا يمكن
أما التكون فلنعذر وكلا لك القلب لأن القلب به
غالباً يكون بحرف العلقة وحرف العلقة لا يكون ألا
ساكنة وأما الحذف فلنفصانه من القلوب الصالح في
الثلاث

١٠٨
في الثلاث ولأقناع الثلاث في الزوايد ولا يصح
بالقاء في الأول والآخر حتى لا يلبس بالمستقبل والصدا
في نفس الحروف ومن عنه لا يجوز أدخال الثاء في
الأول في علقة لأن الباس سكن ويجوز في الثلاث لعل
الالباس وعند سبويه يجوز حذف الثاء كما
في قول الشاعر واخلفوك عدا الأمر الذي عليه
لأن التعويض من الأمر المجازة عنده وعند القراء
لا يجوز الحذف لأنها عوض من الحرف المحذوف
الذي الأضافة لأن الأضافة يقوم مقامها
وكذلك حكم الأقامة والاستقامة ويجوز من
ثم حذف في قوله فعالي واقام الصلو وأيثا
التكوير ويقول في الحاف القماين وعد وعدا
وعدا وأيثا ويجوز في وعدت أدغام الذال في

التاء لقرب مخجمها المستقبل بعد بَعْدَكَ بَعْدُ الخ
 اصله بَوَعْدُ فحذف الواو لانه يبرز المخرج من الكثرة
 التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكثرة الخالصة
 ومثل هذا فَعِلَ ومن مثله لا يَجْعَلُ على وزن فَعْلٍ وفعل
 الأذَلُّ دَوْبَةُ وَجَبْتُ وحذف ايضا في تعدد التاكيد
 وحذف في مثل يضع لانه اصله يوضع وحذف الواو
 ثم جعل بفتح فصار يضع نظرا الى حرف المخرج ولا يجل
 في بَوَعْدُ لانه اصله يَأْوَعْدُ والامر عِد الخ الفاعل
 واعد المفعول هو عَوْد والموضع مَوَعْدُ الالة مَعْدُ
 فقلب الواو ياء لسكونها وكسرة ما قبلها وهم
 يقلبونها مع الحاضر في نحو قَبْلَهُ وبغير الحاضر يكون الى
الباب الخامس في الأجناس ويقال له الأجناس الخالصة
 عن الحرف الصحيح ويقال له ذو ثلاثة اجزاء على
 ثلاثة

١٠٩
 ثلاثة احرف في التسليم نحو قلت وهو محبة من ثلاثة ابواب
 نحو قال يَقُولُ وَيَأْتِي وَيَبِيعُ وَيَخَافُ يَأْتِي وقال يعجزون
 ان لا اسلا من املا في باب الاعلال يخرج جميع المسائل
 منه وهو قولهم ان الاعلال في حروف العلة في غير
 الفاء ينصرون ستة عشر وجه لانه ينصرف من حروف
 العلة اربعة اوجه الحركات الثلاثة والتكون وفيما
 قبلها ايضا كذلك فاضرب الامبعة على الاربعة حتى
 تحصل لك ستة عشر وجهاً ثم انزل التاكيد التي
 فيها ساكن لتعذر اجفاد التاكيد فيبقى لك خمسة عشر
 وجهاً التربعة اذا كان ما قبلها مفتوحاً نحو القول ويبيع
 وضروف وطول ولا يعمل الاولى لانه حرف العلة اذا
 اسكنت جعلت في جنس حركة ما قبلها اليين عريكة التاكيد
 واستدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله مَوَازِينُ وَيُوزَنُ

أصله يُنِيرُ إلا أن انفتح ما قبلها الحقة الفحة والتكون
 وعند البعض يُجْزِ القلب يُخَوِّ قال ويُجْلِ نحو اغزب
 أصله واو ساكن تبعاً يغزى ويُجْلِ يُخَوِّ يُنَوِّ من
مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها لأن أصله يُنَوِّ
عند الخليل فادغم فصار يُنَوِّ كما في ميت أصله
يُنَوِّ ثم خففت فصار يُنَوِّ كما خففت في ميت
وقبل أصلها كأن نونة بظم الحان ثم فتح حق لا بصر الياء
واو في نحو أَصْبَرُ وَرِيَّة وَالْقِيلُولِيَّة ثم جعلت الواو وباء
تبعاً للبيانيات لكثرة نحو ثم فتح قبل لا يُجْزِ من الواو وإن
الكنون وَالَّذِي يُنَوِّ وَالْبَيْدُ وَالصَّبْعُ عَدِي قال
ابن البحر في الثلاثة الأخيرة سكن حروف العلالة فيها
للخفة ثم نقل بالباء الاستدعاء الفحة ولبن عريكة النكاح
إذا كن في فعل أو في اسم على وزن فعل إذا كن حركات

غيره

غير عارضية ويكون فحة ما قبلها لا في حكم السكن
ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب ولا يُجْزِ في أصله
ولا يلزم ضم حروف العلالة في مضارعه ولا يترك
للدلالة على الأصل ومن ثم يُجْزِ نحو قال أصله قال
ونحو دار أصله وَدَوَّ يُجْزِ وجود الشرائط للمذكورة
وبعل مثل ربما تبعاً لواحدة ومثل قيام تبعاً لفعله
ومثل سَيَا تبعاً لواو واحدة وهو متناهي بالف
دار في كونها مبتلة اعز يُجْزِ هذه الأشياء وإن لم يكن
فعلاً ولا على وزن فعل للتابعة ولا يُجْزِ نحو الحركة
والخفة وحيدى وصورة الخروج عن وزن الفعل
لعلامة التأنيث وقيل حَدَّ لأن على الأصل ونحو حَدَّ
القوم لطرف الحركة ونحو عَوْرَ واجتود لأن الحركة العين
والتاء في حكم السكن أي في حكم اعوَر والفتحة

ونحو الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب معناه وللوذان نحو
 عابه لانه تقصير ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان نحو
 طويلا محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حي حتى
 لا يلزم ضم الياء في المضارع يعني اذا قلنا حاي يجبئ مسله
 مستقبله حاي ونحو القود حتى يدل على الاصل **الاصيلة** اذا
 كان ما قبلها مضمر ما نحو **ميسر** و**بيع** و**يعزق** و**كن** يدعون
 تجعل في الاولى واذا القمت ما قبلها ولبين عريكة الساكن
 فصار مؤنث وفي الثانية تسكن للحقة ثم تجعل واذا القمت
 ما قبلها ولبين عريكة الساكن فصار بفتح واذا جعلت
 حركته ما قبل حرف العلة من جنسها يجوز فيصير ج بيع
 وفي الثالثة تسكن للحقة فصار يعزق ولا يعمل الرابعة
 لحقة القمة ومن ثمة لا يعمل عبيبة وتوامة الاسر بعة
 اذا كان ما قبلها مكسورا نحو مؤنثان واغوية ورضوا و
 تميمين

١١١
 ونحو ميم وفي الاول تجعل الواو باء كما مر وفي الثانية
 تجعل باء لا سندها ما قبلها ولبين عريكة القمة
 داعية ولا يعمل مثل **دول** لان الاسماء التي ليست
 من الفعل لا يعمل لحقتها الا اذا كان على وزن الفعل
 وهو ليس على وزن الفعل وفي الثالثة تسكن للحقة ثم
 تخلف الاجتماع الساكنين فصار رضوا والرابعة
 في الاعلال الثلاثة اذا كان ما قبلها ساكنا نحو عزق
 ويبيع ويقول يعطى حركتها الى ما قبلها الضعف حرف العلة
 وقوة حرف الصحيح ولكن يجعل في بحرف الف الفتح قبلها
 ولبين عريكة الساكن العارض بخلاف لحرف ضرر عنها
 ويبيع ويقول ولا يعمل غراعيين واودى حتى لا يلبس
 بالافعال ونحو جددل حتى لا يبطل الالحاق ونحو ج حتى
 لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو التري حتى لا يلزم السا

في اخر العرب ونحو تقويم وتبديان وقوال ومخياط
 حتى لا يجمع الساكنان بتقدير الاعلال ومخيط منقوش
 من المعيط ولا يعمل تبعاً له فان قيل لم يعمل الاقامة
 مع حصول اجتماع الساكنين انما علت كاعلال اخرها
 فلما تبع القام فان قبل لا يعمل التقويم تبع القام هي
 ثلاثي اصل في الاعلال فلما ابطال قوله قومه استتبع
 قام فان كان ثلاثيها اصيلاً في الاعلال لقوله قومه في
 الاخوة مع التقويم ولا يصلح اهما قام ان يكون مقويا
 لقام لأنه ليس من ثلاثي اصل في الاعلال ولا يعمل قبل
 ما اقوله واغلت المواة واستحق حتى يدل على الا
 صل ونقول في الحاق الضاير قال قالوا انما اصل
 قول فجعل الواو القام موقداً اصل قائم قولن فقلبت الواو
 القام حذفت للاجتماع الساكنين فصارت قلن ثم ضم القام

حتى يدل على الواو المحذوفة فصارت قلن ولا يضم
 في خفي لأن الأصل في النقل نقل حركة الواو المحذوفة
 ما قبلها التمهول بها ولا يمكن هذا في قلن لأنه يدل في
 المفتوح ولم يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الأمر ^{لأنهم}
 لا يعتبرون الاشتراك الصوري ويعتبرون بالفرق
 التقديري كما في بعض وهو مفترى بين المعلوم والمجهول ^{او دفع}
 من غير الموضع كما في الأثنين والجماعة من الأمر
 الماضي في تفعل وتفاعل تفعلل ويفرق بين فعلن
 وفعلن مخيطنين وقان لأنه يعلم من الطويل ان اصل
 طلقن طويل لأن الفعل يجتمع من فعل غالباً كما يعلم
 الفرق بين خفف وبعث من مستقبلهما أعني يعلم
 من يخاف ان اصل خفف خرف لأن باب فعل يفعل لا
 يجيء إلا من حروف الخلق ويعلم من يبيع أن اصل

نبي يعني لأن الأجراف الياء لا يجيئ من باب
 فعل يفعل المستقبل يقول الخ واعلاله كما مر حذف
 الواو في يفتن الأجتماع الساكنين الأمر قل الخ أصله اقول
 فنقل حركة الواو الى الفاف فصار أقول فتحة حذفه
 الواو الاجتماع الساكنين ثم حذفه لالف لعدم الاحتياج
 اليها وحذف الواو في قل الخ الحق وان لم يجمع
 الساكنان لأن الحركة فيه حصلت بالخارجة فيكون وحكم التثنية
 تقدير لا بخلاف قولا وقولن لأن الحركة فيهما حصلت
 بالداخلين وهما الألف الفاعل ونون التوكيد وهما
 الداخلان ومن ثم جعلوا معه اخر المضارع مبيئا نحو هل
 يفعلن ويحذف الألف في تعتنا وان حصل الحركة
 بالالف الفاعل لأن التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف
 اللام في قولا وقولن وتقولن يبنون التاكيد فكان قولا
 قولن

قولن الخ وبالحقيقة قولن الفاعل قائل قائلان قائلون
 الخ أصل قائل قائل فقلت الواو الفاعل كها والنقلح
 ما قبلها كما في كذا أصله ويجعل واو الفاعل وقوعها
 في الطرف ثم جعلت هاء فلا اعتبار لالف الفاعل لأنها
 ليست حاضرة حصينة فاجتمع الفان ولا يمكن إسقاط الهمزة
 لأن يلبس بالماضي وكذلك الثانية بحركة الألف الهمزة فصارت
 هاء ونحو في البعض بالحذف نحو هائج ولا أصله
 ولا ي ومنه قوله تعالى كنتم على شفا جرف هار ويحذف
 بالقلب نحو ثالث أصله ثالثك وحاد أصله واحد ويجوز القلب
 في كلامهم نحو الفسح أصله فوش وقدم التين فصارت فوش
 مثل عشور ثم جعل فوش لوقوع الواوين في الطرف ثم كسر التين
 حذبه بلم الباء فصارت فوش ثم كسر الفاف تبعاً لما بعد هاء فوش
 في كاف منه عشور وينقل على ذلك أفعل بعد القلب أفعل
 أنون

انزلت ثم قلوا على النون فصاروا نون ثم جعل الواو ياء
 على غير القياس المفعول مفعول الخ اصله مفعول فاعل كاعلا
 يقول فصار مفعول فاجتمع ساكنان فحذف الواو الزائدة
 عند
 سيبويه لان حذف الزائدة اولى من الواو الاصلية عند
 لان الزائدة علامة والاعلام لا تحذف قال سيبويه في
 جوابه لا تحذف العلامة ان لم يوجد علامة اخرى وفيه
 توجد علامة اخرى وهي الميم فيكون وزنه عنده مفعول
 وعند الاخفش مفعول وكذلك مبيع عند اعل كاعلا
 يبيع فصار مبيع فاجتمع ساكنان وهو الواو والياء فحذف
 الواو عند سيبويه فصار مبيع فصار كالباء حتى ياء الباء عند
 الاخفش حذف الباء فاعطى الكسرة لما قبلها كما مر في بيت
 اصله يبيع فصار مبيع ثم جعل الواو ياء كما مر في بيت
 فيكون وزنه مفعول عند سيبويه وعند الاخفش مفعول
 الموضع

الموضع مقال اصله مفعول فاعل كما في يخاف و
 كذلك مبيع اصله مبيع فاعل كما في يبيع ولكن
 بالفرف التقدير بين الموضع وبين اسم المفعول وهو
 معبر كما في الفلك اذا قدرت سكونه كسكون الد
 يكون جمعا نحو قوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك
 وجوب بهم يبيع طيبة واذا قدرت سكونه كسكون
 قريب يكون واحدا نحو قوله تعالى الفلك المنحرف المجرى
 قبل الخ اصل قول فاسكن الواو الخفة فصار قول وهو
 لغة شعبة لنقل التمهيد مع الواو وفي لغة اعطى
 الواو الى ما قبلها فصار قول ثم صار الواو ياء كسرة ما
 وفي لغة بنتم حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضوم وكذلك
 يبع واختبر وانقيد وقلوب ويغن يغني فبعض تلك
 لغات ولا يجوز الا شام في مثل اقيم لعدم ضم ما قبل

ولا يجوز الواو ايضا لأن جواز الواو لا ينضم ما قبل
حروف العلة وهو ليس بمجرى فلا يجوز أن تأتي وسوا
في مثل قلن ويعن بين المعلوم والجهول اكتفاء بالفرف
التقديرية واصل يقال بقول فاعل كاعلال **باب**
التاسع في النقص ويقال له ناقص لنقصانه في الألف ونقصه
الأربع لأنه يصير مضى على أربعة أحرف في الألف
عن نفسه نحو ربيت وهو لا يجيء من باب كحل بفتح
فيهما ونقول في الحاق القاء برمي ريمار قوله اصل
رعى رعى فقلبت الباء الفاعل في قال واصل روى روى
قلبت الياء فاجتمع الساكنان فحذفت الألف فصار روى
وكذلك في رمى روى روى روى إلا أنه ضم الصاد فيه
محذوف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة إلى الواو واصل
رميت رميت فقلبت الياء الفاعل كما قلبت في
وحذفت

وحذفت كما في رمى ورمى في رمى وان لم يحذف
الساكنان لأنه يحذف الساكنان تقديرًا وهما مكملتان في الواو
ولا يعمل وبين كما في القول المستقبل برمي في أصله رمي
فأسكن الياء لنقل الضمة عليها ولا يعمل في مثل روى روى
حركته خفيفة واصل روى روى فأسكنت الياء ثم حذفت
الياء لاجتماع الساكنين وسوى بين الرجال والنساء في
مثل يعقون اكتفاء بالفرف التقديرية الواو ضمير في الرجال
وأصلية في النساء والنون علامة التانيث ومن ثم لا يقط
في قوله تعالى إلا أن يعقون واصل روى روى فأسكنت
الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشرط في اللفظ
مع جماعة النساء وإذا دخلت الجواز مر سقطت الياء علامة
الجرم ومن ثم تسقط في حالة الرفع علامة الوقف في قوله
نعالى والليل إذا يسر ونحو ذلك أدخلت الواو بحذف الضمة

ولم تنصب في مغل لأن تحذف لأن الألف لا تجمل الحركة و
 الأمر ارم على أصله ارمي فتح تحذف الياء علامة نقصان
 ارم واصل ارم ارميوا فاسكت الياء ثم حذف عجماً
 التاكين واصل ارمي ارمي فاسكت الياء ثم حذف عجماً
 التاكين وتقول في فون التاكيد ارمين ارميان ارمين
 ارمين ارميان ارميان وبالخفيفة ارمين ارمين ارمين
 الفاعل ارم أصله ارمي فاسكت الياء في حالة الرفع والمجرى
 ثم حذف الياء لاجتماع التاكين ولا يسكن في حالة النصب
 لحقة النصب اصل ارمون ارميون فاسكت الياء ثم حذف
 لاجتماع التاكين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة اذا
 أصغرت التننية الى فصلت فقلت ارميائي في حالة الرفع
 ورايموي في حالة النصب المجرى بادغام باء الاضافة
 واذا أصغرت الجمع فقلت ارميون في جميع الأحوال واصل
 في حالة

١١٦
 في حالة الرفع ورايموي فادغم لأنه اجتمع حرفان من جنس
 واحد في العلية المفعول مرمي الح أصله مرموي فادغم
 كما في رامي واذا أصغرت التننية الياء الاضافة فقلت
 في حالة الرفع وفي حالة النصب المجرى مرمي بارسع باوات
 في كل الأحوال الموضع مرمي الاصل فيه ان ياتي على وزن
 مفعول الا انهم نقلوا عن نالي الكلمات الآلة مرمي المجرى
 رومي يرمي الا اخرها ولم يعد رومي لحقة النصب واصل
 يرمي يرمي فقلت الياء الفاء كما في رمي وحركة غير انما
 مثل رومي يرمي في كل الأحوال الا انهم يبدلون الواو
 باء في اغزيت تبعاً ليعزى مع ان الياء موحدة في الابدال
 وحر وحقا في الاستفهام يومر صال شرط العزم ابدلن بجا
 مطر دامن الألف نحو صراة لأن ههنا الف في الأصل كما في
 سكرى ثم جعلت ههنا لوقوعها اطر فابعد الف من بعده ومن ثم

لا يجوز جعلها همزة في صحاري كجاء في الأصل همزة لجاء
 صحاري بالهمزة في صفة ما كما يجوز في نحو خطيئة ومن
 الواو وجوبا مطرطا في نحو اصل فراد عن احقاع الواو
 ونحو فائل كما من ونحو ادوس لنقل الهمزة على الواو وفي
 كس الوقع الحركات المختلفة على الواو ومن التاء
 مطرطا ونحو فاش لما من وجوبا مطرطا عن الواو والمضمو
 نحو اجن اصله ونحو لنقل الهمزة على الواو ومن غير الواو
 المضموه نحو انشاء اصله وصا ناه واحد محلا واحد في الحذف
 ومن الياء نحو قطع الله اديه اصله يديه لنقل الحركة على
 التاء ومن الميم نحو ماء اصله ماء ومن نون نحو عجمه
 ميه ومن الالف في نحو هيئت منقوش المشاف ونحو
 قراءة من فوا في له تعالى ولا الظالمين ومن العين نحو اباب
 جرحا حلت وهو لا تخاد المخرجين البين ابدلت التاء

نحو

نحو استخذ اصله افتخذ عند سبويه لقوله ما في الهمزة
 التاء ابدلت من الواو ونحو حمزة واغت لقرب مجيها
 ومن الياء نحو شتان واستنوا حتى لا يقع الحذف على
 التاء ومن السين نحو ستا ونحو عمرو بن يربوع شرا
 التاء من الصاد نحو لصت لقربهم في الميم ستة ومن التاء
 فجاء الذعالتون ابدلت من الواو ونحو صغاني لقرب
 النون من جوف القلعة ومن اللام نحو لعن لقربها في اللام
 الجهرية ومن الجيم ابدلت من التاء المشددة جملا على
 المشددة نحو عجم حتى لا يقع الحركات المختلفة على التاء
 من غير المشددة جملا على المشددة نحو لاهم او كنت فقلت
 عجم فلا يزال شايح يا بئسك ببح الدال ابدلت من التاء
 نحو فند اصله فزت واجد معول لقرب مجيها التاء ابدلت
 من الهمزة نحو هرفت ومن الالف نحو جبهل اصله جبال

وانه ومن الباء في هذه الالف المناسبة لهما وفلعل
في الحقاء ومن ثم لا يمنع الالف في مثل يضربها ومنع
مثل اكلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا في نحو طلع نجم
في الوقف للفرف بينهما وبين التاء التاء في الفعل الياء ابدلت
من الالف وجوبا مطردا في نحو مفتح ومن الواو وجوبا
مطردا في نحو ميفات لك في ما قبلها ومن الهزة جواز مطرد
في نحو ذيب ومن احد حرفي التضعيف في نقصي الباء
لما مر ومن النون في نحو انا سمى ودينا ما قرب الياء
ومن العين نحو ضغادي لنقل العين وكسرة ما قبلها وان
التاء نحو ائصلت لان اصلها واو ومن الياء نحو افعالي ومن
السين نحو السادي ومن التاء نحو الثاني اصلها التاء الكسرة
ما قبلها والواو ابدلت من الالف في نحو ضارب لقرينها في التنية
واجفاء الساكنين ومن الباء نحو موف في التنية ما قبلها ومن

جواز

جواز مطردا في نحو لم من الميم ابدلت من الواو ونحو
لا اتحاد خرجها ومن اللام في له على السلام ليس من امين
امصبا في مصف لقرينها في البحر من يئو ومن النون التنية
ومن الميم في نحو فكفك المصطب البناء لقرينها في البحر
افاء ابدلت من السين نحو اصبح اصلها طسيع لقرين
خرجها الالف ابدلت من اختبها وجوبا مطردا في نحو قال
وباع ومن الهزة جواز مطردا في نحو راس كما من اللام
ابدلت من النون في اصيلا ومن الصاد في الطبع
خادهم في البحر من يئو التاء ابدلت من السين في نحو
ومن الصاد في قوله الخاتم هكذا في رواية
الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا في افتعل نحو اصطبر
مخط لقرين خرجها والموضوع الذي لم يبقته من
القصور المذكورة يكون جازلا غير مطردا فيكون ابدال

على ثلاثة اقسام واجب طرد واجاز طرد وغير جائز طرد
فصل في التقييد يقال له التقييد لآلف حرفي العلة فيدور على
ضربين مفروق ومفروق مثل وفي نقيض حكم فابنهما حكم
وعند بعد وحكم لانهما الحكم وهو يرمى وكذلك حكم
اخواتها والامرت قبا في بيان وبالنون التاكيد
التقيلة بين بيان في قن قيان قيان وبالحقيقة
قن قن اسم الفاعل في المفعول مرق والموضع مرق
والالة مرق المحرول وفي يرق المقرن طوى يطوى الخ
وحكمها الحكم التاقص ولا يعمل عينها لما في باب الجوف
الأمثلة اطوا اطوا اطوا اطوى اطوا اطوى وبالنون التقيلة
اطوى اطوى اطوى اطوى اطوى اطوى اطوى اطوى
في الأمثلة يرق يرق يرق يرق يرق يرق يرق يرق
التقيلة امرد امرد امرد امرد الخ وبالحقيقة امرد امرد

اسرون

اسرون واذا اردت ان تعرف احكام نوني التاكيد في
التاقص والتقييد فانظر الى حروف العلة ان كانت اصلية
محددة فله نون في الواحد لان حدها كان للتركيب
منعده يدخل النون وتقع الحقة الفتحه نحو اطوى اغزى
واسرون كما مر وان كانت ضميرا فانظر الى ما قبلها ان كان
مفتوحا حلت لطر وحركتها وخفة ما قبلها نحو اسرون
واسرون كما في قوله نعم ولا تنسوا الفضل وان كان غير مفتوح
مخلف لعدم الخفة في ما قبلها نحو اسرون كما في نحو اغزى
وبامراة اغزى القوم الفاعل طوا ولا يعمل واو كما في
طوا وتقول في اسم الفاعل من التي ريان ريانان
رواء ريانا الموءنت ريان في الجمع الموءنت رواء ريانا
ولا يعمل واوهما باء كما في شياطين لا يجمع اعلا
بطلب الواو القوي عين ياء وقلب الياء التي هي لام ميم

نقول في تنبيه الموت في حالة النصب الخفض ربي
 مثل عطشين واذا انصفت الياء المتكلم قلت رايث
 مجسدة بآيت الاولي منقلبة عن الوارد التي في عين الفعل
 والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة عن الالف الثانية
 والرابعة علامة النصب الخامسة بآء الاضافة المفعول
 مطوي والموضع مطوي والآلة مطوي الجوهل
 بطوي وحكمه لا هذا الاشياء حكمه الناقص وحكمه
 بينهم حكمه طوي التي اجتمع اعلالان بتقدير اعلالها
 وفي التي لم يجمع اعلالان يكون حكمها
 ايضا طوي للتابعة ومعنى طوي وطاويان فمعه
 الكتاب يعون الله الملك الوهاب في يوم جمعة
 في وقت صبح في شهر ذي حجة الحرام

انبرو نشتم نماياند باوکار شد بتوفیق خدا را بنام
 می نام خط جانم روزگار این کتاب روز جمعه تمام
 خدایه و در این روزگار
 در روز بیستم

در باب تزویج در میان عوام شهرت دارد که فرزند طینی اولاد آدم علیهم
 که مؤثوث بوده بغیر نذ بطنی که مذکور بود تزویج میکرده اند و این خلاف است و موافق مذکور
 فی الفین است زیرا که در شریعت هیچ بخت نکاح و تزویج محرام جایز نبوده و مذکور حق
 است که در کتاب من لا یخضر الفقیه ذراعه نقل کرده از حضرت امام مامون جعفر
 بن محمد الصادق ع که آن حضرت فرمود که چون متولد شد از آدم و حوا اسم او را
 هبه الله بود زیرا که آدم عبد السلام در زمان فرزندش بائیل که قابل او را گشته بود که بر
 و جرج بسیار میکرده حق تعالی شریف را در عوفی بائیل با آدم ۳۰ پسر کرد اول او را
 پیغمبران او بود و بعد از او یافت متولد شد چون بیست و نهم رسید حق تعالی جل جلاله
 ابتدا کرد و پس از این ن و آیه تحکیم خواند آن برادران نازل کرد و بعد از هر روز
 پنجشنبه آری که اسم او نزل بود از جنت فرود آوردند و امر کردند که آدم را که در تزویج
 کند به شریف پس آدم او را نکاح شریف در آورده و صبح آن روز بعد از ظهر
 حواری دیگر از جنت نازل کردند و اسم او منزل بود و امر کردند که آدم را که تزویج
 کند او را از برای یافت و او را نیز بنکاح یافت و در آورده بعد از آن متولد شد از
 شریف پسر و از یافت دختری چون بیست و نهم رسید حق تعالی فرمود آدم
 که تزویج کند دختری یافت را بر پسر شریف و اولاد پیغمبران از نسل این ن
 بهم رسیدند و حدیث دیگر در همین کتاب از امام محمد باقر علیه السلام مرویست که
 حق تعالی جل جلاله از برای شریف حواری از جنت نازل کردند و از برای دیگر
 پسران دختری از نسل جان آورده اند و آنچه از مردم بهم پرسد از جلاله و حسن
 خلق و کفایت این از جانب حواری بود و آنچه در مردم از رشتی و خلق بهر کفایت

از جانب دختر جان است و ایضا در باب خلقت حواء آنچه در میان مردم شهرت دارد
 که میگویند حواء از جانب چپ آدم پدید آمد و او را از این هم غلط برداشت زیرا
 که در کتاب من لا یضره الفقیه منقولست از زرارة ابن اعین که گفت از ابی
 عبد الله علیه السلام پرسیدم از مخلوق شدن حواء که در میان مردم میگویند که حق تعالی
 حواء را از ضلع چپ آدم خلق کرده آن حضرت گفت سبحان الله عن ذلالت یعنی است
 پاک حق تعالی منزله است از این پس حقایق بنا کرد و تعارض آن را قدرت آن نبود
 که برابر آدم زوجه خلق کند از غیر ضلع آدم باشد که متکلمین از اهل تشیع سبیلی و
 را هر چند که مخالف کرده باشند آدم ضلع از اضلاع خود را پس لازم می آید که آدم
 بعضی از اضلاع و اعضا خود را بخلق داده باشد و حضرت امام در جواب ابی
 فرموده بدست که حق تعالی در آن وقت او را خلق کرد از طین و او را کرد ملائکه را بجهت
 او پس جمیع ملائکه سجده آدم کردند آنگاه مسلط گردانید بر آدم حواء را بعد از آن از او
 حواء را از طینی که از جانب چپ آدم اخافه و باقی مانده بود و کند رشته در موضع چانه
 که در پایین دورکت آدم بود از برای آنکه مسلط باشد مرد بر زن اینچنینکه فرموده الله
 الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ پس آنگاه حواء متحرک شده آدم از خواب بیدار شد
 پس حواء را حق تعالی فرمود که در شو از آدم و حواء در شده در یک جانب قرار گرفت
 چون آدم بجانب وی نظر کرد عجب صورتی بنظر او آمد که در صورت خود پیش
 بود بغیر مؤنث بودن و بادی نگفتم که حواء نیز ببلوغه و زبان آدم بادی نگفتم کرد
 پس آدم گفت تو کیستی حواء گفت من مخلوق حقایق خود جل آنگاه آدم گفت
 ای پروردگار من چه نیکی مخلوقیت که نظر کردن و نگفتم کردن با و بسیار را خوش آمد

آنگاه

آنگاه حق تعالی فرمود که ای آدم این حواست که زینت آبا حوت داری که با تو انس
 گیرد و مطیع و فرمان بردار تو باشد پس آدم عم گفت اگر چنین باشد بادی این
 نعمت چند آنکه زنده باشم حد و مشکر تو بجای آرم پس حق تعالی جل شانده فرمود که
 ای آدم این حوا کثیر نعمت او را از من خواستگاری کنی بهر وجهی که می خواهی تحقیق
 که صلاح حیات آن دارد که زوجه تو باشد از برای شهوات آنگاه شهوات را
 بر روی مستوی گردانید پس آدم گفت اگر در دو کار منیچه مهر و صدای من او را
 از تو خطابت و خواستگاری کنم که تو را منی شوی پس حق تعالی جل شانده فرمود که چنانکه
 من در آنست که محال دین مرا که تو تعلیم کرده ام تو تعلیم می کنی و یاد می آید
 عم گفت کردم و منت پذیرفتم آنگاه حق سبحانه و تعالی عقد کرد حواء را بر آدم فرمود
 که اقبال کن بسوی من حواء گفت تو اقبال کن بسوی من آنگاه حق تعالی آدم فرمود
 که بسوی او اقبال کن پس برخواست بسوی حواء رفت اگر چنین نمی بود در آینه
 زنان بسوی مردان می رفتند و مردان را بنفس خود می طلبیدند پس حق تعالی از برای
 خلقت حواء آن کل را اختیار کرد که در عنبر مذکور است مساوی باشند چنانچه
 حق تعالی در کلام خود فرموده که **يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي**

خلقكم من نفس واحدة
 وخلق منها أزواجها
 ورتب فيها منها
 رجالا کثیرا و
 نسا کثیرا

عزيرة حضرت علي بن ابي طالب
 بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صل على محمد وآل محمد والعقود والصلوات
 يا ابا عبد الرحمن والعقود والصلوات محمد بن علي بن ابي طالب
 الشيخ الفقيه بن الحسين بن علي بن ابي طالب
 العقود والصلوات الكثر فانه استمر منكم ان تشفوا به ان الذي لكم عند الله فان لكم
 عند الله شانه عظيما ان يعطيني الله من جميع المؤمنين نافعا وحاميا ورازقا واسعا وطويلا
 ويقتل هؤلاء في الدنيا ولا يترك صلاح واسطة نجح واخر فلاح في الدين والاخرة وفي الدنيا وفيه
 بلوغ ما هو خير للدارين والدارين والدارين والدارين والدارين والدارين والدارين والدارين
 الحمد لله وزيارته عتكم والله من شانه ان يشفيكم ويبرئكم من جميع الامور والامور والامور والامور

والسلام عليكم
 بسم الله الرحمن الرحيم المودع من عبد الله بن محمد بن علي بن ابي طالب
 مولاي ويا سيدي ويا حمي في كل امر معتد اليه على دينه لا اقدر على ادائه الا طاعة الله والامور
 على الفقر والغفلة جهل عن الغنى واليسر على عسر ولا انيس من افعى ولا مار ولا سلعت
 ولا استل ولا تولا ولا طهر ولا زينة ان اقم بخدمته ولا تسير ولا شفيع اكل عند الله
 فانه كريم جواد ومحب لمن يعاديه ومعتن لمن يوايه وانت سيدي ومولاي ولكم
 عنده من كل ان رغب ولا ضيق شفيع في مولاي قاشع في عذاتي بك وبكم وبكم وبكم
 وارضيك وبجيت وارضيك الله برين صدقات الله عليه وسلم جميعا

كثير عبدك الفقير محمد بن علي بن ابي طالب
 التماسيد دعاظرم
 ابن يوسف بن محمد بن علي بن ابي طالب
 خطه امم

عقود
 ١١٠٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠



کتابخانه مجلس شورای ملی
تاریخ ثبت ۱۳۰۴
شماره ثبت ۱۳۰۴

کتابخانه مجلس شورای ملی
تاریخ ثبت ۱۳۰۴
شماره ثبت ۱۳۰۴

کتابخانه مجلس شورای ملی
تاریخ ثبت ۱۳۰۴
شماره ثبت ۱۳۰۴

کتابخانه مجلس شورای ملی
تاریخ ثبت ۱۳۰۴
شماره ثبت ۱۳۰۴

کتابخانه مجلس شورای ملی
تاریخ ثبت ۱۳۰۴
شماره ثبت ۱۳۰۴